

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
Минераловодского городского округа Ставропольского края

## ПРОГРАММА

УП.01 Специальность (гитара)

ПО.01.Музыкальное исполнительство

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

2018 г

<p>«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от _____ 2018 г. № _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____ Т.А.Раздорова Приказ от _____ 2018 г. № _____</p>
---	--

**Разработчики:**

преподаватели по классу гитары МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа:

1. Баранова Е.В.
2. Султанова С.Р.

**Рецензент:**

И.М.Шовкунова – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный  
колледж им.Сафонова (г.Минеральные Воды)».

М.Н. Слепенькова, заведующая МО «Народные инструменты» МБУДО  
«Детская школа искусств им. Д. Кабалевского» г.Минеральные Воды

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка стр.2
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета стр.6
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.24
- IV. Формы и методы контроля, система оценок стр. 27
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса стр.31
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.34
- Учебная литература;
  - Учебно-методическая литература;
  - Методическая литература;

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)» разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов А.О. Аракеловой с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов, а также на основе положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов ДМШ.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте: – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (гитара)" оснащены инструментами и имеют площадь не менее 9 кв. метров.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета «Специальность (гитара)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с гитарой (устройство гитары, струны гитары и их настройка, извлечение звука).

Формирование посадки, постановки рук и пальцев, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы. Расположение нот на грифе, первые аккорды и песни. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до, соль, фа мажор в 1-2 октавы в пределах I позиции. Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы, аккорды в I позиции. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

20 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ для контрольного урока:

1. Русская народная песня «Как у наших ворот»

Исаков П. Вальс

2. Агафшин П.. Этюд До-мажор.

Метлов Н. Паук и мухи.

3. Иванова Л.. Одинокий путник.

Пухоль Э.. Упражнение № 7.

4. Али. А. Простая песенка.

Иванова.Л. Медведь.

5. Грузинская народная песня «Сулико»

Латышская народная песня «Петушок»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

2. Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Поврозняк Ю. Марш

Каркасси М. Вальс до мажор

3. Неизвестный автор XVII в. Ария

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

Нейланд В. Галоп

4. Каркасси М. Андантино ля минор

Молино Ф. Рондо до мажор

Фортеа Д. Вальс ля минор

## 5. Кригер И. Бурре

«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского

Иванова Л. Медведь.

## Рекомендуемый репертуар:

1. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2.
2. Козлов В. Полька.
3. В.Козлов. Маленькая арфистка.
4. Иванова Л. Вальс ми-минор.
5. Поплянова Е.. Старинная мелодия.
- 6.Козлов В. Грустный напев.
7. А. Мессоньер. Немецкая песенка
8. Рак Ш.Ласковая песенка
9. Рак Ш.Старинная песня
10. Рехи И.Песнь Орфея.
11. Виницкий А.Блюз Em №1
- 12.Хартог Г Глупышка попугай
- 13.Рак Ш. Анданте
14. Филипп И. Колыбельная
15. Агафшин П.Этюд до мажор
16. Русанов В.Этюд
17. Джулиани М.Этюд до мажор ор. 100, № 1
18. СОР Ф.Этюд до мажор

## Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение новых аппликатурных формул, накопление двигательных навыков, навыков педализации. Освоение пьес с развитой линией аккомпанемента.

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций.

Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до мажор, ля минор (1-2 октавы), хроматическая трехоктавная гамма, используя различные штрихи, аккорды в I позиции. Мажорное и минорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

18 произведений: 12 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, 2 самостоятельные пьесы или ансамбля. Подбор по слуху простейшего аккордового сопровождения, чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок без приглашения комиссии (1 гамма, 1 этюд).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен 3 разнохарактерные пьесы.

Варианты программ академического концерта (первое полугодие):

1. Гюnten Ф. Пастораль

Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»

2. Каркасси М. «Андантино»

Русская народная песня «Вдоль по речке»

## Варианты программ переводного экзамена

### 1. Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

### 2. Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто ре мажор

### 3. Вайс С. Л. Менуэт

«І шумить, і гуде», обр. А Иванова-Крамского

Каркасси М. Вальс фа мажор

### 4. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева

де Визе Р. Менуэт

Сагрерас Х. Этюд ре мажор

### 5. Карулли Ф. Ларгетто.

Д. Агуадо Маленький вальс соль мажор.

«Мазурка», обр. К. Сосиньского

## Рекомендуемый репертуар

1. Циполи Д. «Менуэт ре минор»

2. Доменикони К. «Погода»

3. Веницкий А. «Блюз»

4. Боок Л. «Что за день?»

5. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

6. «Мазурка», обр. К. Сосиньского
7. Карулли Ф. «Вальс»
8. Шиндлер К. «Вальс»
9. Линнеман И. «Ночь»
10. Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
11. Паркенинг Х. «Пьеса»
12. Санз Г. «Руэро»
13. Шиндлер «Кенгуру»
14. Веницкий А. «Путешествие маленького червячка в дикой клубнике»
15. Мертц Й. «Чардаш»
16. Агуадо Д. «Маленький вальс соль мажор»
17. Иванов-Крамской А. «Вальс»
18. Санз Г. «Танец»
19. Диабелли А. «Этюд»
20. Иванов М. «Этюд №1»
21. Агуадо Д. «Этюд в форме мазурки»

### Третий класс (2 часа)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Динамические и агогические нюансы. Основные приёмы игры стаккато, легато.

Игра перебором или арпеджио. Арпеджиато. Переход с одной позиции на другую. Барре. Флажолеты. Вибрато. Игра большим и указательным пальцами правой руки. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо.

Развитие умения определять форму музыкального произведения. Подготовка к изучению крупной формы. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии гаммы мажорные трехоктавные с использованием различных формул штрихов. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

16 произведений (2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 6 пьес, 4 этюда на разные виды техники, 2 самостоятельные пьесы).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы, одна с элементами полифонии).	Май– экзамен 3 разнохарактерные пьесы, одна из них крупная форм.

Варианты программ академического концерта (первое полугодие):

1. Моцарт В. А. «Бурре»

Каркасси М. «Вальс»

2. Джагашвили Д. «Хрустальный дождь»

Каркасси М. «Анданте»

3. Каркасси М. «Анданте»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Гендель Г. «Сарабанда»

Шишкин М. «Ночь светла»

Джулиани М. «Пьеса»

2. Менро Л. (обр) «Ходила младшенька по борочку»

Карулли Ф. Пьеска

Каркасси М. «Танец»

Рекомендуемый репертуар:

1. Виницкий А. Прелюдия №3

2. Минесетти В. «Вечер в Венеции»

3. Джулиани М. «Мотылек»

4. Галилей В. «Гальярда»

5. Нилова Е. Элегия

6. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»

7. Калинин В. «Элегия осеннего листка»

8. Милан Л. Фантазия

9. Раков В. Романс

10. Мударра А. «Гальярда»

11. Баев Е. «Романс гнома»

12. Каркасси М. «Этюд»

13. Сор Ф. «Этюд»

14. Березовский Д. Этюд №5

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–

исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Умение раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие техники. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Знакомство с мелизмами (украшениями). Совершенствование приемов баррэ, вибрации и легато, изучение сложных флажолетов, мелодические упражнения (трель, мордент, группетто). Работа над приемом тремоло, легато нисходящего и восходящего. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы ми, фа мажор трехоктавные (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговии. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Минорные двухоктавные мелодические гаммы.

14 произведений: 2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы или ансамбля. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2этюда).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2этюда).
Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса).	Май– экзамен 3 разнохарактерные пьесы, одна из них крупная форма.

#### Варианты программ академического концерта

1.Александров Н. Этюд №10

Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

2. Бах И. С.«Менуэт».

Варламов А. «На заре ты её не буди»

3. Гедике А. «Сарабанда»

Каркасси М. «Вальс»

#### Варианты программ переводного экзамена:

1. Карулли. Ф. «Рондо»

Высотский М. Мазурка

Гомес М.«Романс»

2. Соловьев Ю. «Былина»

Иванов М. (обр.) «Эй, ухнем»

Иванов-Крамской А. «Танец»

#### Рекомендуемый репертуарный список:

1. Веницкий А. «Любопытный»

2. Нарваэс Л. «Песня для императора»

3. Козлов В. Бурлеска

4. Квинтон Х. «Лягушонок»
5. Санз Г. Канариос
6. Галилей В. Канцона
7. де Визе Р.- Пассакалия
8. Лауро А. Венесуэльский вальс №2
9. Линнеман М. «Наше время»
10. Линнеман М. «Ночной шепот»
11. Негрино Н. Ричеркар
12. Березовский Д. Этюд №9
13. Каркасси М. Этюд
14. Сочихиро Е. Этюд
15. Валькер Л. Этюд

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы си мажор, си минор, соль минор  
трехоктавные с каденциями в различном ритмическом оформлении, с применением разных штрихов, гаммы октавами.

Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

8 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху аккомпанемента.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (этюд)	Февраль – прослушивание(пьеса)
Декабрь – прослушивание (полифония, крупная форма)	Март - прослушивание (вся программа)
	Май - выпускной экзамен 4 произведения

### Варианты программ выпускного экзамена

#### 1. Бах И. Куранта

Сазонов В. (обр) «Степь да кругом»

Березовский Д. Мазурка

Джулиани М. «Этюд»

#### 2. Бах И. С. «Буррэ»

Ранкалли «Сюита C-dur»

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Березовский Д. Этюд № 10

#### 3. Бах И. С. Сарабанда

Ларичев Е. «Воспоминание»

Каркасси М. Рондо

Фридом О. Этюд № 3

### Рекомендуемый репертуар

1. Марков А. Адажио

2. Вейс С. Два менуэта для лютни

3. Бах И. С. Адажио

4. Аксенов А. Прелюдия

5. Скарлатти Д. Соната ля минор
6. Венто М..Соната
7. Дербенко Е.Гавот
8. Виницкий А. «Что-то случилось в волшебном лесу»
9. Морель Х. Романс
10. Морель Х. Миссионера
11. Кардоссо Х. Милонга
12. Кошкин Н. Галоп
13. Брауэр Л. День в ноябре
14. Вайс С. Фантазия
15. Виницкий А.-Самба
16. Козлов В. «Баллада о Елене»
17. Каркасси М. Этюд
18. Вербицкий Л. Медленный вальс
19. Сор Ф. Этюд
20. Джулиани М. Этюд ми минор

Для учеников имеющих слабые музыкальные данные (отклонения в психомоторике, слабое здоровье, не развитый слух, чувства ритма) допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже, сокращение количества гамм и этюдов, извлечение количества облегченных переложений популярной музыки.

#### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся;  
 углублённая работа над звуком и техникой исполнения;  
 изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих  
 в программу вступительных экзаменов;  
 совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;  
 подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на  
 концертах, фестивалях, конкурсах целенаправленная подготовка учащихся к  
 поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования-8 произведений . 1 полифонических произведений, 1  
 произведения крупной формы, 2 пьесы , 2 этюда на разные виды техники, 2  
 произведения для самостоятельной работы или ансамбля. Исполнительская  
 программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене  
 при условии, что учащийся занимает призовые места. Чтение нот с листа.

Технические требования. Гаммы: до 6 знаков двумя руками Арпеджио  
 (короткое, длинное), аккорды двумя руками.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок(этюда гамма )	Февраль –прослушивание (пьеса)
Декабрь –прослушивание (полифония, крупная форма)	Март- прослушивание (вся программа)
	Май - выпускной экзамен 4 произведения

Варианты программ выпускного экзамена:

1.Ф. Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.

М. Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.

В. Калинин. Элегия.

М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1.

2. Ф. Сор. Andantino ре-мажор, соч. 8, № 3.

В. Бартьянков. Прелюдия IV.

«Из-под дуба из-под вяза», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

Д. Агуадо. Этюд № 1.

3. М. Каркасси. Каприс, № 1

М. Джулиани. Вальс, соч. 57, № 1.

Б. Калатаунд. Хабанера.Э.

Пухоль. Этюд IV

4. И. Паганини. Соната № 1, MS. 84.

Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.

Н. Альфонсо. Хотилья.

М. Джулиани. Этюд, соч. 48, № 2.

5. «Уж, ты, сад», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

Ф. Сор. Этюд, соч. 31, № 15.

Ф. Молино. Соната ре-мажор, II ч. Rondo рoлассa.

Ю. Смирнов. Мазурка.

6. Д. Агуадо. Этюд № 16.

Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.

Н. Альфонсо. Болеро.

«Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

7. И. Л. Брауэр. Этюд № 6.

М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.

Х. Виньяс. Грёза.

«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высоцкого.

### Варианты программ выпускных экзаменов

(для проф. ориентированных учащихся)

1. Ф. Сор. Этюд, соч. 6, № 6.

М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, № 2, ч. III — Allegretto con brio.

Э. Вилла-Лобос. Прелюдия IV.

«Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

2. Ф. Сор. Этюд, соч. 35, № 24.

Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, №1, 1ч.

Larghetto, II ч. Rondo Poco allegretto.

А. Иванов-Крамской. Грезы.

М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический)
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа,

используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- играть по нотам;
- читать с листа несложные произведения, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- публично выступать как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, изучаемому предмету,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	-определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технический зачет, академический концерт, переводной экзамен
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера с целью проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты и академические концерты проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного

материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением, можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Вся творческая деятельность педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

### Рекомендуемая нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1989
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
9. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1, 2, 3/, - М.: «Музыка», 2006
10. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, М.: «Музыка», 1977
11. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
12. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
13. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
15. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
16. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1, 2, 3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г
17. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., «Советский композитор» 1999.

18. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1997.
19. Л. Н. Иванова. - Санкт-Петербург «Союз художников», 2008.
20. Л. Н. Иванова 25 этюдов. Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
21. Л. Н. Иванова Пьесы для начинающих [Ноты] : маленькому гитаристу - Санкт-Петербург : Композитор, 2000.
22. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. «Пастораль», Санкт Петербург, 1997.
23. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. «Союз художников», 2008. .
24. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. «Пастораль», Санкт Петербург., 1998.
25. «Этюды» вып. 1 («Музична Украина», 1981)
26. «Учимся играть» А. Лазарева («Крок», Харьков, 1997)
27. «Хрестоматия гитариста, 1-3 кл.» изд. 3-е, сост. Е. Ларичев («Музыка», 1987)
28. «Хрестоматия гитариста, 1-2 кл.» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)
29. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)
30. Д. Джагашвили «Избранные произведения. 1-3 годы обучения» («Пастораль», Санкт-Петербург, 1997)
31. «Репертуар гитариста» вып. 11 (Москва, Советский композитор, 1974)
32. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I , II. «Пастораль», Санкт Петербург, 2005.
33. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., Музыка. 1993
34. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов «Пастораль», Санкт Петербург 2005.
35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., Феникс 1998.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., Феникс 1998.

- 37.Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Санкт Петербург, 1993. Вып. 2. изд-во Композитор
- 38.Калинин В. Юный гитарист. Ч. I, И. М., 1993. Ч. III. М., Музыка 1998.
39. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка.1985.
- 40.Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., Музыка.1977.
- 41.Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Музыка.Вып. 2
- 42.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / Сост. Л. Соколова. СПб., «Пастораль» 1996.
- 43.Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., Музыка.1997.
- 44.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., Феникс 1998.
- 45.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., Феникс 2000.
- 46.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.4-5 кл. М. 1990, 3-5 кл. 1975г. Советский композитор
- 47.Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., «Пастораль» 2004.
- 48.Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., Советский композитор 1972.
49. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., Советский композитор1988.
- 50.Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор1991.
- 51.Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Советский композитор1998.
- 52.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Музыка 1991.
- 53.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., Феникс 2000.
- 54.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1984.

61. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., Музыка 1979
62. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Музыка 1983.
63. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., Музыка 1996.
64. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., Музыка 1979.
65. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1996.
66. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., изд-во Композитор 1999.
67. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Музыка 1991.
68. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка 1993.
69. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., Феникс 1999.
70. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Год выпуска: 1995.  
Автор: А. Сеговия (перевод: Якушева и Ларичев). Жанр: самоучитель для гитары. Формат: PDF.

## 2. Учебно – методическая литература

1. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1988.
2. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1996.
3. Л. Соколова. Чтение нот. СПб. изд-во Композитор 1996
5. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1977.
6. Учебно-методическое пособие Игоря Кузьмицкого "Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. Для уч-ся начальных классов ДМШ И ДШИ". Издательство "Союз художников" Санкт-Петербург, 2012г
55. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре Советский композитор Год: 1983

## 3. Методическая литература

1. Пухоль Эмилио. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 1978.
2. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. "Рождение музыкальных инструментов". Л., Музыка, 1986.
3. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара /от истоков до наших дней/. М., Музыка, 1991.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., Музыка 2002.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1995,
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М 2002
7. Ю. Кузин. «Азбука гитариста. Инструментальный период». Ч. 1,2; Под ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ.- Новосибирск, 1999.- Л.
8. А. Шевченко. «Гитара фламенко». Изд. «Музыкальная Украина». Киев 1988г.
9. Е. Герцман. «Античное музыкальное мышление». Изд. «Музыка». Ленинград 1986г
10. Азарян С. Рассказы о гитаре. М., Детская литература 1987.
11. Мартынов И. "Музыка Испании", М., Советский композитор 1977.

Дополнительные источники:

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://guitar.ru/>

<http://yandex.ru/clck/redirect/>

<http://www.guitar-one.ru/>

<http://yandex.ru/clck/redirect/>

<http://www.guitarshilin.ru/>

<http://classical-guitar.narod.ru/>

<http://www.shkolagitaristov.ru/>

<http://www.notomania.ru/>