Муниципальное казенное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа»

Минераловодского городского округа Ставропольского края

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

УП.03.Музыкальная литература ПО.02.Теория и история музыки

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

«Принято»	«Утверждаю»
Педагогическим советом	Директор МКУДО ДМШ
МКУДО ДМШ	Минераловодского городского округа
	Т.А.Раздорова
Протокол от2018 г. №	Приказ от 2018 г.
	№

Разработчики:

Столбецова С.Е., зав. отделением теоретических дисциплин МКУДО ДМШ преподаватели теоретического отделения МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа:

- 1. Фоменко И.Д.
- 2. Клименко В.В.
- 3. Комарова Л.В.
- 4. Великий С.Б.
- 5. Наумова О.А.

Рецензент:

О.К.Герасимова, зав. ПЦК «Теортические дисциплины» ГБОУ СПО СК «Ставропольский краевой музыкальный колледж им.В.Сафонова (г.Минеральные Воды)

В.А.Минко, заведующая теоретического отделения МБУДО ДШИ им. Д.Б.Кабалевского г.Минеральные Воды

	Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература»	
I.	Пояснительнаязаписка	_2
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном	Л
	процессе;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	
	образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цель и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного пред	імета;
II.	Учебно-тематическийплан	7
III.		16
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	39
V.	Формы и методы контроля, система оценок	40
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итого	вой
	аттестации;	
	- Контрольные требования наразных этапах обучения;	
VI.	. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература	(9-й
	или 6-й	
	класс)	50
VII	 Методическое обеспечение учебного процесса 	61
	- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VII	II. Список учебной и методической литературы	66
	- Учебники,	
	- Учебные пособия;	
	- Хрестоматии:	

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ А.О.Аракеловой, учебных предметов учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народныеинструменты», с учётом рекомендуемых Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также на Положения основе o дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов МКУДО ДМШ.

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействуетсучебнымпредметом «Сольфеджио», спредметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий
 Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»
 - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.
- 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальнаялитература» направленана художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплексазнаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умениеиспользоватьполученныетеоретическиезнанияпри исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержитследующие разделы:

- сведенияозатратахучебноговремени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В школе имеются следующие материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектованиебиблиотечного фондапечатнымии/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальнымихрестоматийнымиизданиями,партитурами, клавирами оперных, хоровыхи оркестровыхпроизведенийв объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Дляучащихся 4 класса (освоивших курсучебногопредмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1год обучения.1четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры –	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и	3
Контрольный урок	1

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских	4
композиторов. Сборники русских народных	
песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет,	
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в	2
лраматическом театре»)	
Повторение	1
Контрольный урок	1

4четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс- 6класс«Музыкальнаялитературазарубежныхстран»

2 годобучения.1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки отДревней Греции	1
Музыкальная культура эпохи барокко,	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1

Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные	1
сочинения	
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий	1
ПУТЬ	
Контрольный урок	1

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл	1
(повторение)	
Контрольный урок	1

Резервный урок	1	

3 годобучения.1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины	1
19века (обзор)	
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и	1
формы	
Музыкальная культура XVIII века, творчество	1
Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	
Культура начала XX века. Романсы.	1
Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 годобучения.1 четверть

Тема	Количество часов

Русская культура 60-х годов XIX века.	2
Деятельность и творчествоМ.А.Балакирева	
А.П.Бородин. Биография.Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский.Биография	1
Контрольный урок	1

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
ТворчествоА.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин.Биография.Фортепианные	1,5
сочинения	
Контрольный урок	1,5

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин.Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский.Биография.«Русские	1,5
сезоны»	

«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтетсоль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5

Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связанс учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи — продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте отдесяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, чтоэти учащиесянеимеютпредварительнойподготовкипоучебномупредмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников

посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная»,
 «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.
 Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушиваниепроизведений: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балетневылупившихсяптенцов», «Тюильрийски йсад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средствамузыкальногоязыка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад(мажор, минор, специальные лады —целотонная гамма,гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: М.И.Глинка «Патриотическаяпеснь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушиваниепроизведений: С.С.Прокофьев «Петя и волк»,Б.Бриттен «Вариации и фуганатемуПерселла» («Путеводительпо оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушиваниепроизведений: Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена вподводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетнаяформа).Понятия «запев», «припев», «вступление»,

«заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушиваниепроизведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песнисовременных композиторов, авторские песни повыбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушиваниепроизведений: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,Д.Верди Марш из оперы «Аида»,В.П. Соловьев-Седой«Марш нахимовцев»,П.И.ЧайковскийКамаринскаяиз«Детскогоальбома»,Трепакизба лета«Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанрынародных песен, сборникинародных песенМ.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушиваниепроизведений:

Народныепесни«Эй,ухнем», «Какзаречкою, дазаДарьею», «Среди долины ровныя», М.И.ГлинкаВариациинарусскую

народную песню «Средидолины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский И часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукои зобразительность»,

«звукоподражание». Рольназвания илитературногопредисловияв программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушиваниепроизведений: А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушканакурьихножках» изцикла «Картинкис выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт»и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушиваниепроизведений:

Э.Григ«Утро», «СмертьОзе», «ТанецАнитры», «Впещерегорного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца ипантомимывбалете. Значение музыкивбалете. П.И. Чайковский создательрусского классического балета. Балет «Щелкунчик» сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста.

Прослушиваниепроизведений: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театри музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушиваниепроизведений: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличениюсроковосвоения учебногопредмета«Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество»И.С.Баха,И.Гайдна,В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с

биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальнаякультурыэпохибарокко, итальянскаяшкола. Значение инструментальной музыки в эпохубарокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором вразныхгородах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клависорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты — история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушиваниепроизведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома XTK,

Фрагментысюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

СовременникиИ.С.Баха: Г.Ф. Гендель. Краткоеизложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуетсяпрослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение иобновлениеинструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы новогостилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена — «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушиваниепроизведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо ребенок»,поездкавИталию,трудности устройства, разрывс зальцбургскимархиепископом.Венскийпериоджизниитворчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирикодраматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольныехарактеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушиваниепроизведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера«СвадьбаФигаро»-увертюра, АрияФигаро, двеарии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение итворчествоЛ. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыкак драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушиваниепроизведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизмвмузыке. Новыйстиль, новаяфилософия, условияи предпосылкивозникновения. Новаятематика, новыесюжеты—природа, фантастика, история, лирика, темаодиночества, романтический герой. Новые жанры — фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Дляознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

 экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная»симфония).

Прослушиваниепроизведений

Песни«Маргаритазапрялкой», «Леснойцарь», «Форель», «Серенада»,

«Аве Мария»,песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь вПариже, Ф. Шопенкаквыдающийсяпианист. Специфика творческогонаследия— преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры — мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия — новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенностиегостроения. Новаятрактовка прикладных, «неконцертных» жанров — вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в

фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.Прослушиваниепроизведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Дляознакомления Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины *XIX* века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Дляознакомленияпредлагаетсяпрослушиваниерапсодий Ф.Листа, отрывковиз«Фантастической»симфонииГ.Берлиоза,номеровиз«Фантастическ их пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейскаямузыкав XIX веке. Разные путиразвития оперного жанра. Творчество Д. Вердии Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Музыкальная литература русских композиторов

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XXвеков,—ключевойвкурсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIIIвека. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII — начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского иМ.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала *XIX* века. Романсы.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнегомузицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни,баллада, романсы «о дальних странах»,с использованием танцевальных жанров.

Прослушиваниепроизведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер.Поездки во Францию, Испанию.Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русскихи поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темыв опере, ихсмысл и значение.

Романсы Глинки – новоена полнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки—одночастные программные симфоническиеминиатюры. Национальный колоритиспанских увертюр.

«Камаринская»: уникальнаярольвстановлениирусскойсимфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушиваниепроизведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы«Яздесь,Инезилья», «Вкровигоритогоньжеланья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный итворческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальнаяминиатюра—появление новыхжанров итем(драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушиваниепроизведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русскаякультура 60-хгодов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакиреви «Могучаякучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна«Демон»,фортепианнойфантазииМ.А.Балакирева

«Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь,

Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушиваниепроизведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского.

Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушиваниепроизведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась,разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.

«Шехерезада» программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушиваниепроизведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, историяпервойпостановкиоперысиламистудентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико психологический. Особенностидраматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература ХХвека

(5 годобучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотнымтекстом, дополнительными источниками информациисущественно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XXвеков. «Серебряный век» русской культуры.

Меценаты и музыкально-общественныедеятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомлениярекомендуется прослушиваниесимфонических произведений «Волшебноеозеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушиваниепроизведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенностимировоззрения иотношения ктворчеству. Эволюция музыкального языка—гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанрпоэмы. Новаятрактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенноститематизма, тембры-символы.

Прослушиваниепроизведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новыестилевыевеянияикомпозиторскиетехники, менявшиеся на протяжениитворчества И.Ф. Стравинского.

Прослушиваниепроизведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: A.В.Мосолов«Завод»,В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев –выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушиваниепроизведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет«РомеоиДжульетта»: вступление, 1д.: «Улицапросыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танецрыцарей», «Мадригал»; 2д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий ДмитриевичШостакович.

Жизненныйитворческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая(«Ленинградская»)симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизоднашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Ролькантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д. Шостаковича, отраженноев его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушиваниепроизведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыкеГ.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс»из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественнополитической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересовучеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке иС.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.ШниткеConcertogrosso №1, С.А.Губайдуллина«Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова иВ.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом»,фрагментов балетаВ.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

- V. Формы и методы контроля, система оценок
- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержаниеучебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
 - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин"1 вариант, 8 класс

- 1. КакопределилП.И.Чайковскийжанроперы"ЕвгенийОнегин"и почему.
- 2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- 3. Вкакойкартиненаходится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- 4. Вкакойкартинепоказанбал вПетербурге, икакиетанцы там использованы?
- 5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
- 6. Скакойтемыначинаетсяопера?Дайтеейхарактеристику.Гдееще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"2 вариант, 8 класс

- 1. Где впервые была поставлена опера и почему.
- 2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
- 3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- 4. Вкакойкартинепоказанбал вдеревне, икакиетанцытам использованы?
- 5. Перечислитеансамбли вопере(картина, составиособенности ансамбля).
- 6. Чтотакоеариозо? Ариозокаких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль — осуществляется вконцекаждого учебного года. Можетпроводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устныйопросилиразличныевиды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

- Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)
- 2 год обучения, 1 вариант
- В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,
 К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
- 2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
- 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.
- 4. Чем отличается квартет от концерта?
- 5. Назовитетанцы, популярныевXIXвеке.Втворчествекаких композиторов они встречались?
- 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- 7. Укажитежанрэтихпроизведений, ихавторовиобъясните названия:
 - «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
- 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

- 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- Объясните термины: рондо, имитация, разработка
 год обучения, 2 вариант
- 1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
- 2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
- 3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

- 4. Чем отличается симфония от сонаты?
- 5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчествекаких композиторов они встречались?
- 6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие нет? В чем состоят эти изменения?
- 7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошотемперированныйклавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
- 8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

- 9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
- 10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано»,

«Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия — то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовкубилетов, иликак развернутую письменную работу.

Итоговыйконтроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант — для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросыпо своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

- 1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- 2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (желательноуказатьстрануивремя, когдажилэтот музыкант)
- 3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизниГлинки?
- 4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
- 5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- 6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

- 7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
- 8. Вспомните произведения русских композиторов, в которыхесть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- 9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- 10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- 11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- 12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- 13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- 14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- 16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- 17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
- 18. Какое произведение старинной музыки входит ввашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
 - Итоговая работа, 2 вариант
- 1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- 2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- 3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и словаПушкина (автор, жанр, название).
- 4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

- В творчествекакихкомпозитороввстречаетсяжанр «поэма»?
 Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- 6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- 8. Запишитеэтипроизведения впорядкеихсоздания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- 9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- 10. Какоеважноеисторическоесобытиеоказаловлияниена мировоззрение и творчество Бетховена?
- 11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- 12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
- 13. Ктоизизвестных русских композиторов получилобразование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- 14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- 16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- 17. Назовитеизвестныеваммузыкальныемузеи, укажите, гдеони находятся.
- 18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?
 - Итоговая работа, 3 вариант
- 1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- 2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программноепроизведение?Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

- 3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- 4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
- 5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера,концерт.
- 6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
- 7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какоевремяони жили.
- 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя(автор, название, жанр).
- 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- 13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
- 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в однуизэтих групп?
- 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
- 17. Назовите музыкальные театры Москвы.
- 18. Какое произведение крупной формы входит ввашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
 - Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Дляподготовкикколлоквиумуучащиесядолжныиспользоватьв первуюочередьучебникипомузыкальной литературе, атакже

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

- 2. Критерииоценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации
- 5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слухтематического материалатакжесодержит2-3неточностинегрубогохарактераили1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даетсянеобходимый ответ.

- 3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производитвпечатлениеповерхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовкеобучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов

ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческомсобытии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в

биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденых произведений.

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Шестой год обучения по учебному предмету

«Музыкальная литература» (9-й или 6-йкласс)

Пояснительнаязаписка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при9летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий

1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа,
 из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа –
 аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) — научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов.

Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать

профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и

умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой. Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки,художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших

композиторов Италии, Германии, Франции, рядадругих стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницумировой музыкальнойкультуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы,фестивали,премьерымузыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематическийплан

N_0N_0		кол-во		
темы	Темы уроков	часов	Содержание	
1 пол	угодие	1		
			Музыкавантичноммире, вэпоху Средневековья и Ренессанса	
1	Вводный урок	3	(повторение).	
	Итальянская музыка		Эпоха Барокко;расцвет	
2	XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр		инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичногоконцерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	
		3		

3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк		Монументальныевокально оркестровыесочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариямииз опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
		3	
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новаястилистика; романтическая опера (увертюра, хорохотниковиз оперы «Волшебный стрелок»). Музыкав драматическом театре («Сонвлетнююночь»), лирико исповедальный характертворчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика;«Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программныйсимфонизм;гротескв музыке;«Фантастическая»симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини		Виртуозы-исполнителииих творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразиетворчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
9	Контрольный урок		
	(семинар)	3	

	Резервный урок	1,5	
2 по	лугодие	<u> </u>	
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальнаядрама, новое отношение кструктуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1и3действиям; «Тристан и Изольда»: вступлениек 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжакили Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

1.4	Г.М		Музыкальныйпостромантизми экспрессионизм. Возможно		
14	Г.Малер				
			прослушивание: 1-я симфония, 3,4		
			части, Адажиетто из 5 симфонии.		
		1,5			
			Новаястилистика;новыетрактовки		
15	Французские		средств выразительности, звукопись.		
	импрессионисты:		Ознакомление с фортепианными и		
	К.Дебюсси,М.Равель,		симфоническими сочинениями		
	П.Дюка		К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии»,		
			«Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка		
			П.Дюка «Ученик Чародея».		
		3	-		
	Б.Бриттен и		СимфоническаямузыкавХХвеке.		
16	английская музыка	1,5	Вариации на тему Г.Перселла.		
	,		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
17	Д.Гершвин и	1,5	Джазовая культура.рапсодия в стиле		
	американская музыка		блюз		
	О.Мессиан и		Квартет«Наконецвремени»,		
18	французская музыка или	-	различные органные пьесы или		
	композиторы		отрывки из «Лунного Пьеро»		
	Нововенской школы		А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и		
			фортепианные пьесы А.Веберна.		
		1,5			
			Знакомство с аудиои видео		
19	Выдающиеся		Sildione 1200 ayanon biiaco		
	исполнители XX века	3	записями, характеристика и		
	HOHOSHIM TOTAL BORG		особенности исполнения		
	Итоговый семинар,				
20	коллоквиум	3			
21	Резервный урок	1,5			
		1			

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввидутого, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникаминформации(словари, справочники, энциклопедии,

литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступлениеучащегосяпередсвоимиодноклассниками должно

бытыпрокомментированопреподавателем, аегозамечания исоветы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х разв

учебномгоду. Каждое выступлениезасчитывается как выполнениетребованийивключается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовкевыступлениявсегдаотносительна, иэтонеизбежновсилу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над

текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверказнаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

- 1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
- 2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчествуН.Паганини.
- 3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
- 4. Кто является автором произведений:

«Прелюды», 24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольдв Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

- 5. Вкакомпрослушанном произведениииспользованпринцип монотематизма(автор, жанр, название).
- 6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

- 1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- 2. Вкакойисторическойпоследовательностивозниклиэти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

- 3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какоевремяони жили.
- 4. Ктоизвеликихкомпозиторовбыл выдающимсямузыкантом исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
- 5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
- 6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
- 7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
- 8. Ктосчитается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
- 9. Какиеновые, «романтические» жанрыпоявляются в творчестве Ф. Мендельсона?
- 10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
- 11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
- 12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
- 13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
- 14. Что такое тетралогия?
- 15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
- 16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
- 17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Mope»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежскиетанцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускникидолжныпродемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театральногои киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умениепонятьиобъяснитьрольизначимостьвыразительных средствмузыкивисполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальнаялитература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихсякобсуждаемойтеме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Накаждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного ипроверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться

всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционнойдля многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использованиерепродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров –концерт, квартет, фортепианноетрио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни									
	T	1	T	1					
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893					
Место преб	ывания								
Воткинск	Петербург	Москва	Европа,	Подмосковье,					
Borning	Петеројрг	IVIOURBU	Ebpona,	Подмосковы,					
Периолы в	Периоды в биографии								
периоды в	опографии	<u></u>							
Детство	Обучение в	Работа в	Композиторская и						
	ининина	консерватории	пиримерская						
	училище	консерватории.	дирижерская						
	правоведения и	Педагогическая,	деятельность,концертные						
	консерватории	композиторская,	поездки по						
		музыкально	России,городамЕвропы и						
		критическая	Америки						
		_							
		деятельность							

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах идолжноносить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить

по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебникдолженмаксимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII.Списокучебнойиметодическойлитературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальнаялитература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальнаялитература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С.«Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., ЕгороваЛ.Н. Тесты по отечественной музыке ОстровскаяЯ.Е., ФроловаЛ. А.,ЦесН.Н. Рабочаятетрадьпо

музыкальнойлитературезарубежных стран 5 класс (2 годобучения).

«Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6 7 кл.). І часть. М., «Престо», 2009; ІІ часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматияпомузыкальнойлитературезарубежныхстрандля5

класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

ЛагутинА.И.Методикапреподаваниямузыкальнойлитературыв

детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методикапреподавания музыкальной литературыв детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:

Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов.

Эпоха творчества:

вып.1- Роланд Верон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 - Роланд Верон, Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 — Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».