

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
Минераловодского городского округа Ставропольского края**

**ПРОГРАММА**

**УП.01 Ансамбль (баян, аккордеон, гитара)**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

2018 г

<p>«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от _____ 2018 г. № _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____ Т.А.Раздорова Приказ от _____ 2018 г. № _____</p>
---	--

**Разработчики:**

преподаватели народного отделения МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа:

1. Баранова Л.Е.
2. Гурова В.П.
3. Баранова Е.В.
4. Султанова С.Р.

**Рецензент:**

И.М.Шовкунова – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им.Сафонова (г.Минеральные Воды)».

М.Н. Слепенькова, заведующая МО «Народные инструменты» МБУДО «Детская школа искусств им. Д. Кабалевского» г.Минеральные Воды

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка стр.2

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета стр.17

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся стр.18

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса стр. 21

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.23

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;

## 1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «ансамбль» (по разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов

А.О. Аракеловой ,с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов, а также на основе положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов ДМШ.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты и т.д.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторские занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторские занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторские занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторские занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит преподавателям, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать

практические знания и навыки, а также выявить одаренных детей и подготовить их к поступлению в музыкальное училище.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру, совместная работа для их будущего – чувства коллективизма.

В процессе занятий у учащихся необходимо развивать способности к художественному переживанию, эмоциональности. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развития мышления. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способность к творческой реализации.

В результате обучения по данной программе учащийся должен научиться:

- применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- понимать дирижерский жест;
- уметь читать с листа ансамблевую партию.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству духовиков, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».



Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### I. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

##### 1. Однородные составы:

###### 1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II; \_\_
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

###### 1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

##### 2. Смешанные составы:

###### 2.1. Дуэты:

- аккордеон, баян;
- баян, гитара;
- аккордеон, гитара;
- гитара, фортепиано;
- аккордеон, фортепиано

## 2.2. Трио:

- баян, аккордеон I, аккордеон II
- аккордеон, баян I, баян II
- аккордеон, гитара I гитара II
- фортепиано, аккордеон I аккордеон II
- фортепиано, гитара I гитара II

## 2.3. Квартеты:

- баян I ,баян II, аккордеон I , аккордеон II;
- аккордеон, гитара I., гитара II, гитара III;
- фортепиано, гитара I, гитара II, гитара III;
- аккордеон, баян, гитара I., гитара II;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю,

в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)  
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Ансамбль баянистов, аккордеонистов.

Срок обучения –8 (9) лет.

Годовые требования:

4-8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачёт (1 произведение). Зачёт может считаться выступление на классном вечере, концерте, фестивале....

9 класс(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачёт (1 произведения). Зачёт может считаться выступление на классном вечере, концерте, фестивале....

Срок обучения -5( 6) лет

Годовые требования:

2-5 класс(1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачёт (1 произведение). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте, фестивале....

6 класс-(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачёт (1 произведение). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте, фестивале....

1 год обучения (2 класс по пятилетней программе или 4 класс по восьмилетней программе).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

2 год обучения (3 класс по пятилетней программе или 5 класс по восьмилетней программе).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:  
умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;  
умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;  
совместно работать над динамикой произведения;  
анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

3 год обучения (4 класс по пятилетней программе или 6 класс по восьмилетней программе).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом.

воспитание внимания к точному прочтению авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

4 год обучения (5 класс по пятилетней программе или 7 класс по восьмилетней программе).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара, усложнение задач. Применение навыков полученных на уроках «специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, развитие артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

5-6 год обучения выпускные классы:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры и накопление репертуара.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (2-6 класс).

2 класс

1. Русская народная песня «На горе-то калина»
2. Русская народная песня «Белочка»
3. Кабалевский «Труба и барабан»
4. Русская народная песня «На речушке на Дунае»
5. Русская народная песня «На горе-то калина»
6. Русская народная песня «Белочка»
7. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
8. Русская народная песня «На речушке на Дунае»
9. В. Шаинский «Улыбка»
10. Ю. Щуровский «Украинский танец».
11. Е. Дербенко «Мне подарили паровоз»
12. Е. Дербенко «Потешный марш»

3 класс

1. С. Вольфензон «Часики»
2. С. Прокофьев «Болтунья»
3. В. Шаинский «Песенка о кузнечике»

4.Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

5. р.н.п. «Не летай соловей»обработка А. Талакина.

6.. А. Холминов «Там вдали за рекой» -трио

4 класс

1.р.н.п. «Полянка»

2.р.н.п. «Из-за острова на стрежне»

3.Самойлов. Гармоника

4.В.Шаинский « В траве сидел кузнечик»

5 р.н.п.. «То не ветер ветку клонит»

5 класс

1.обработ.Маркина «Цыганская венгерка»

2.Польский народный танец «Краковяк»

3.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

4.А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

5. Е Дербенко» Весеннее настроение»

6. Е Дербенко « Тирольские напевы»

7 р.н.п. «Ой да ты калинушка» обработка А. Холминова- трио

6 класс

1.А.Варламов «Красный сарафан»

2.Дунаевский «Ой цветет калина»

3.К.Листов «В землянке»

4.Б.Мокраусов «Одинокая гармонь» пер.Маркина

5 . р.н.п. «Что так скучно»-обработка Ю. Блинова- трио

6. А Холминов «На посиделках»-квартет

Пьесы для ансамбля аккордеонистов, баянистов (4-9 класс).

4класс

1.р.н.п. «Полянка»

2.р.н.п. «Из-за острова на стрежне»

3.А. Самойлов. «Гармоника»

4.В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

5.р.н.п. «Во поле береза стояла»-обработка В Бухвостова.

6. Е Дербенко «Весеннее настроение»

7. Е Дербенко «Тирольские напевы»

8 р.н.п. «Ой да ты калинушка»-обработка А Холминова- трио

5 класс

1.обраб. Ю.Маркина «Цыганская венгерка»

2.Польская народный танец «Краковяк»

3. В.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

4.А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет

5. Е Дербенко «Кузнечик»

6. А. Холминов «Третья часть из второй сюиты для оркестра

р.н.инструментов»-трио

6 класс

1.А.Варламов «Красный сарафан»

2.И Дунаевский «Ой цветет калина»

3.К.Листов «В землянке»

4.Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» переложение Ю.Маркина

5 р.н.п. «Во поле береза стояла»-обработка А. Холминова- трио

7 класс

1. И Дунаевский «Вальс»

2 И. Розас «Над волнами»

3. А. Бызов «Марш-гротеск»

4. А. Холминов «Этюд-ноктюрн»

5. р.н.п. «Что так скучно»-обработка Ю. Блинова- трио

6. А. Холминов «На посиделках»-квартет

## 8 класс

1. А. Данилов «Трепак».
2. р.н.п.»Наглядитесь очи ясные» обраб. Ю. Блинова.
3. А. Холминов «Фрагмент»
4. С. Рубинштейн «Спортивный танец»
5. А Холминов «Полька»
6. р.н.п. «Ой да ты калинушка»-обработка А Холминова- трио
- 7 А. Холминов «Фантазия»- квартет

## 9.класс

1. Г. Динику «Мартовский хоровод»
2. Л Фанчелли «Кубанские акварели»
3. И. Дунаевский «Вальс»
4. Е. Дербенко»Фестиваль»
5. .Е Дербенко « Тритатушки» трио
6. А. Цыганков «Тустеп»-трио
7. И. Штраус «Персидский марш»- квартет

## Ансамбль гитаристов.

Срок обучения - 5( 6) лет.

Годовые требования :

2-5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачёт (1 произведение). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте, фестивале....

6 класс-(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля. В конце года учащиеся сдают зачёт (1 произведение). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте, фестивале....



Пьесы для ансамбля гитаристов (2-6 класс)

2-класс

1. Полька. Карабас
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Л. Коган-«Ангина»
5. Л.Коган - «Незабудки»
6. Н. Соколова «Осень»
7. Н. Соколова «Нарисую Кошкин дом»
8. Н. Соколова «Самый интересный сон».
9. И. Кюффнер «Экосез».
10. Обработка А. Иванова-Крамского « Ты поиди, моя коровушка, домой».
11. Л. Франки и «Танец».
12. Дж. Дюарт «Индейцы».
13. Л. Моцарт «Бурре»

3 класс

1. Коган «Горький мед» -
2. Х. Паркенинг дуэты №1, №2, №3, №4
3. Д. Диабелли Экосез-
4. Р. Глиэр «Колыбельная»-
5. Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка»
6. Л. Моцарт «Бурре».
7. Г. Телсман «Менуэт».
8. Ф. Карулли «Пьеса».
9. Л. Фортеа «Вальс».
10. А. Корелли «Сарабанда».

4 класс

1. И. С. Бах – Менуэт
2. Ф. Карулли-Рондо

- 3.Испанский народный танец- переложение Колосова(трио)
4. Ф.Шуберт Баркарола - переложение Колосова
- 5.Д. Гильермо - Испанское каприччио

5 класс

- 1.И. Ивановичи Вальс «Воспоминание»
- 2 М.Рокамора -Мазурка
3. Марицутти -Кубинский танец
4. Ф.Таррега -Мазурка
5. Ф.Карулли –Аданте
6. Е. Поплянова - «Колыбельная»

6 класс

- 1.«Я встретил вас» - романс в обработке В..Мельниченко
2. «Ночь светла»- романс в обработкеВ. Мельниченко
3. А. Диабелли «Аданте»
4. Веза Пельки - «Музыкант»
5. «Цветок лотоса» - индийская нар. песня в обработке В.Мельниченко
6. Л.Боккерини -Менуэт
7. И.Дунаевский « Лунный вальс» - переложение В.Ковба
8. Д.Довгопол «Послеполуденный танец королевского хомячка»

Пьесы для баяна (аккордеона) и шестиструнной гитары:

1. Чиполоне А. «Венецианская баркарола»
2. Мусоргский М. «Раздумье»
3. Меццакапо Э. Песня гондольера
- 4.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 5Тамарин И. Каприччио
6. Дунаевский И. Галоп
7. Штраус И. Трик – трак (Полька)
8. Милано Ф. де Канцона
- 9 Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без приглашения комиссии(1-3 четверть). Зачеты проводятся в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (зачёт недифференцированный). Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов без оценки. Участие в творческих мероприятиях школы и публичные выступления приравниваются к сдаче зачета.

В выпускных классах проводится дифференцированный зачёт с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Учащиеся исполняют 1 произведение.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах, концертах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Переводной зачёт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачёт проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговые зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году. По завершении зачёта допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачёта, экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом

произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение( у гитаристов точную настройку), сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### 1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература.

Список литературы для ансамбля баянистов, аккордеонистов.

1. Ансамбли. «Баян 1-3 класс». Москва Музыка 1997 год
2. Аккордеон. «Ансамбли 1-3 класс». Москва Музыка 1998 год
- 3 «Родничок» - сборник пьес для ансамблей баянов 1-3 кл. ДМШ сост. М.Александрович, г. Новосибирск, 1991г. изд. Окарина
4. Б.Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов» г.Новосибирск 1997 изд. Окарина
5. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск 2002г.изд. Окарина
6. «Ансамбли баянов вып.1». Москва Музыка 1996
7. Аккордеон ансамблей 3-5 класс. Москва Музыка 1996г.
- 8.«Учебный репертуар для IV класса ДМШ», составитель А.Денисов. Киев 1984г.
9. «Учебный репертуар для V класса ДМШ», составитель А.Денисов. Киев 1986г.
10. «Соловейко» - «Хрестоматия педагогического репертуара для I класса ДМШ» г.Новосибирск 1999 г. изд.Окарина

Список литературы для ансамбля гитаристов:

1. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М, Музыка 1987 г.
- 2.«Альбом начинающего гитариста» (все выпуски) - М. Музыка, 1969 - 1987 г.г.
3. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - М, 1970 г.
- 4.«Гитара, музыка, кино» Переложение Л. Шумидуба, изд. «Горопов»
- 5.Джагашви. «Избранные произведения» 1-3 год обучения - С-Пб.. 1997 г.
- 6.Игапова Л. «Детские пьесы» - С-Пб., «Композитор», 2000 г.
- 7.Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М. Музыка, 1986г,

8. В. Каркасси М «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., Музыка 1988 г.
9. Ковалевский И. «Лунная река» - С-П., «Композитор», 2002 г..
10. Ларичев П «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М., 1980
11. Калинин В. «Юный гитарист» - М., Музыка 2001 г.
12. «Любимые мелодии» составитель О. Кроха - М., 1998 г.
13. Педагогический репертуар гитариста» 1-2 классы ДМШ , вып.5. Составитель и исп. редактор Ларичева - М., Музыка 1982 г.
14. «Педагогический репертуар гитариста» 3-5 классы ДМШ, вып. 5. Составитель Ларичев П - М., 1982 г.
15. «Пусть будет». Популярные зарубежные пьесы в обработке для шестиструнной гитары. Составитель И. Пермяков - С-Пб., 1990 г.
16. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып. 2, ред. В. Гуркина, обр. С. Федорова - Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
17. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии», вып. 3, ред. В. Гуркина, обр. С. Федорова - Ростов-на-Дону , «Феникс» 2000 г.
18. Хрестоматия гитариста для ДШИ г. Ростов -на-Дону, В. Гуркин «Феникс» 1999г.
19. Составитель Ю. Зырянов Учусь играть в ансамбле.  
Дуэты, трио в ДШИ г. Новосибирск, 2001
20. С. Марышев «Стать виртуозом» г. Новосибирск, 2000г.
21. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Изд. «Урал» 2001г
22. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972\_\_
23. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
24. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., М. Музыка 1986
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы

для шестиструнных гитар. М., Музыка 1987

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1987

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.

Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1988

30. Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гитар.

В.Мельченко М.Музыка 1999

31. Т.Косарева (1 и 2 выпуск) Ю.Кузин-Ансамбли для гитары.

### 3.Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах  
М.,1986

2. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,  
1999

3. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко  
П. М., 1975

4. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., Музыка 1986

5. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.  
Методические указания для студентов – заочников отделений народных  
музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., Музыка  
1994

6. Ермаков Д.Г. дипломный реферат «Баян и ансамблевое исполнительство в  
России» Воронеж 2010г.

7. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. Музыка 1984

8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных  
инструментах. Учеб. Пособие для муз. Вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.  
Гнесиных, 2002.

9. Мирек А. ...И звучит гармоника. М., Музыка 1979

10.Завьялов В. Баянное искусство / В.Р. Завьялов - Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995

11.Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1981.

12. Имханицкий М. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Б.Полун.-М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных. Вып. 1.- 2005.

Дополнительные источники:

<http://domranotki.narod.ru/>

<http://ergakiclub.ru/>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://ru.scorsen.com/>

<http://www.musicalarchive.ru/>

<http://aperock.ucoz.ru/>