Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского городского округа Ставропольского края

«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от_____2018 г. №_____	«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____Т.А.Раздорова Приказ от____2018 г.№_____

ПРОГРАММА

по учебному предмету:

Ансамбль(Баян, аккордеон, гитара)

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок реализации 3(4) года

Разработчики - преподаватели народного отделения МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа Ставропольского края:

1. Л.Е.Баранова
2. В.П. Гурова

3.Е.В. Баранова

4. С.Р.Султанова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка стр. 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цель и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета стр.8

-Учебно-тематический план

-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся стр.11

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок стр.14

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса стр.16

VI. Список литературы стр.17

-Методическая литература

-Учебная литература

-Нотная литература

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предмета по выбору «Ансамбль (баян, аккордеон ,гитара» второй уровень (далее — Программа) разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы.

Срок реализации данной программы составляет 3(4)года .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МКУДО ДМШ на реализацию предмета по выбору «Ансамбль»

Классы	1	2	3	4	Общее кол-во часов За 4 года
Кол-во часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	
Кол-во учебных недель в год	34	35	35	35	
ВСЕГО часов в год	17	17,5	17,5	17,5	69,5

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 20 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух,

формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гитара) со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета является Воспитание музыканта-личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины. Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть свою партию, реализовать навыки в дальнейшей творческой деятельности. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков баянного исполнительства. Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества.

Задачами предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гитара)» являются приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:

- Формирование навыков игры в ансамбле
- Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля
- Развитие гармонического слуха;
- Развитие умения, точно вести свою партию и слышать партнера;
- Выработка единой манеры звукообразования;

- Ритмическая и темповая слаженность;
- Интонационная слаженность;
- Стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений.

Также перед преподавателем стоят задачи развития у детей художественного вкуса, воспитания коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета по выбору «Ансамбль(баян. аккордеон, гитара)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета по выбору «Ансамбль »

Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Кол-во учебных недель в год	32	33	33	33

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевогоисполнительства,обусловленныххудожественнымсодержание ми особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: зачётах, конкурсах, концертах на публике, прослушиваниях к ним и т.д.Участие в публичных выступлениях приравнивается к зачету

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Развитие навыков чтения с листаю Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.
2 четверть	Работа над партиями в ансамбле с педагогом

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Развитие музыкального чувства (звукового баланса м/у партиями**).** Применение теоретических знаний для анализа исполняемых произведений. Воспитание художественных музыкальных и эмоциональных качеств
4 четверть	Воспитание умения совместного образного воплощения произведения

За год ученики должны пройти 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок без оценки из 1 произведения.

Репертуарный список:

1.С.Вольфензон «Часики»
2.С.Прокофьев «Болтунья»
3.В.Шаинский «Песенка о кузнечике»
4.Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
5. р.н.п. «Не летай соловей»обработка А. Талакина.
6.. А. Холминов «Там вдали за рекой» -трио

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Развитие и закрепление вышеперечисленных навыков. Игра в ансамбле с педагогом
2 четверть	Работа над интонационной ритмической и темповой слаженностью исполнения. Игра в ансамбле с педагогом

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Использование первичных знаний в области классических музыкальных форм в ансамбле. Выработка умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании партий.
4 четверть	Работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию. Развитие музыкально-культурного кругозора. Игра в ансамбле с учащимися 2-3 класса.

В течение учебного года следует пройти 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок из 1 произведения.

Репертуарный список:

1.р.н.п. «Полянка»
2.р.н.п. «Из-за острова на стрежне»
3.Самойлов. Гармоника
4.В.Шаинский « В траве сидел кузнечик»
5 р.н.п.. «То не ветер ветку клонит»

3(4) год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Активное развитие гармонического слуха.
2 четверть	Приобретение навыков по использованию теоретических знаний при исполнительстве различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Развитие умения самостоятельно мыслить, самостоятельно контролировать своё исполнение уважительно относиться к мнению других ансамблистов. Работа над агогикой. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Итоговая аттестация.

В течение учебного года следует пройти 3 произведения (разного жанра, стиля и характера с разной степенью готовности). В конце 2-го полугодия – контрольный урок со свободной программой.

Репертуарный список:
1.обраб.Маркина «Цыганская венгерка»
2.Польский народный танец «Краковяк»
3.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
4.А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
5. Е Дербенко» Весеннее настроение»
6. Е Дербенко « Тирольские напевы»
7 р.н.п. «Ой да ты калинушка» обработка А. Холминова- трио

III. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
позволяющий использовать многообразные возможности инструмента и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Ансамбль » включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4класс. В 4 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки и зачеты.

Промежуточная аттестация по учебному предмету ансамбль предполагает проведение зачетов без оценки. Участие в творческих мероприятиях школы и публичные выступления приравниваются к сдаче зачета.

По завершении изучения предмета по выбору «Ансамбль»в конце 4класса проводится промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Учащиеся исполняют 1 произведение.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете в 4 классе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также учитывается плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение для успешной работы имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающих исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и современных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре,
2. «Музыка», г. Москва
3. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
4. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-
5. методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
6. Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Фаина», г. Москва, 2012 г.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка»,
   a. г. Москва, 2007 г.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
9. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
11. Липс “Искусство игры на баяне” М, 1998
12. ..Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 1995.
13. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
14. Алексеев А.Д. “Методика обучения игре на баяне” М, 1960
15. Басурманов А. “Баянное и аккордеонное искусство” М, 2001
16. Басурманов А. “Искусство игры на баяне” Абакан, 1979
17. Завьялов В. “Баянное искусство” Воронеж, 1995

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3 - 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.

23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
38. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
39. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.

Нотная литература

1. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
2. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
3. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
4. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
5. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
6. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
7. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
8. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
9. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
10. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
11. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
12. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
13. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
14. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
15. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
16. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
17. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

18. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
19. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
20. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2003 г.
22. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
23. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары
24. сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
27. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург,
28. 2009 г.
29. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка»,
31. г. Москва, 2007 г.
32. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.
33. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современная музыка», г.Москва, 2010 г.
34. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
35. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
36. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
37. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
38. «Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2012 г.