

Муниципальное казенное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа»

Минераловодского городского округа Ставропольского края

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МКУДО ДМШ</p> <p>Протокол от _____ 2018 г. № _____</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МКУДО ДМШ</p> <p>Минераловодского городского округа</p> <p>_____ Т.А.Раздорова</p> <p>Приказ от _____ 2018 г. № _____</p>
--	--

ПРОГРАММА

по учебному предмету:

«Инструментальный ансамбль (фортепиано)» второй уровень

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Фортепиано»

Срок реализации 4 года

Разработчики:

преподаватели МКУДО ДМШ по классу фортепиано

1. Василенко С.А.
2. Галустян Ж.Г.
3. Клименко В.В.
4. Комарова Л.В.
5. Раздорова Т.А.
6. Ширяева Т.М.
7. Герасимова Т.К.
8. Шереметова Н.В.
9. Чернявская Т.В.
10. Пригара И.С.

2018 г.

Структура программы учебного предмета по выбору « Инструментальный ансамбль (фортепиано)» второй уровень

I.	Пояснительная записка	2
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цели и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета	6
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	14
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	16
	- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	18
	- Список рекомендуемой нотной литературы;	
	- Список рекомендуемой методической литературы	

Пояснительная записка

Настоящая программа предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» второй уровень (далее — Программа) разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 1 по 4класс включительно).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МКУДО ДМШ на реализацию предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» второй уровень

Классы	1	2	3	4	Общее кол-во часов За 4 года
Кол-во часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	
Кол-во учебных недель в год	34	35	35	35	
ВСЕГО часов в год	17	17,5	17,5	17,5	69,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 20 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

По учебному предмету по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета по выбору
«Инструментальный ансамбль (фортепиано)»
второй уровень

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Репертуар фортепианных ансамблей должен быть доступен детям, соответствовать по сложности уровню подготовки учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем.

Фортепианный ансамбль — одна из важнейших составных частей музицирования. Слово «ансамбль» (ensemble—франц.) означает «вместе», т. е. согласованное совместное исполнение.

Игрой на фортепиано в 4 руки занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — это детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении — расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический

(воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)»

Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Кол-во часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Кол-во учебных недель в год	32	33	33	33	33	33	33

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок без оценки из 1 произведения.

Репертуарный список:

И.Гайдн	Отрывок из симфонии
Д.Кабалевский	Наш край
В.Калинников	Киска
Ж.Бизе	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
К.Вебер	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
П.Чайковский	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
М.Глинка	Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
В.Моцарт	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Д.Шостакович	Шарманка
Обработка С.Ляховицкой	Русская народная песня «Я на горку шла», Русская народная песня «Светит месяц», Белорусский танец Полька-янка
Г.Гладков	Песенка Львёнка и Черепахи

Т.Иванова Детский блюз, Рэгтайм-шутка

Е.Бурковская Буги-вуги

В.Сапаров из цикла «Мы играем джаз» Добрая улыбка

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением чувствовать партнера; совместно работать над динамикой произведения

В течение учебного года следует пройти 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок из 1 произведения.

Репертуарный список:

М.Глинка Жаворонок, Кавалерийская рысь

Н.Римский-Корсаков Ладунки Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

П.Чайковский Мой Лизочек

М.Старокадомский Весёлые путешественники

Ф.Шуберт Соч.9 Вальс

Д.Мехеган, пер. В.Дуловой Рэг

В.Сапаров из цикла «Мы играем джаз» Первый вальс, Кукла-неваляшка, давайте играть блюз

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3 произведения (разного жанра, стиля и характера с разной степенью готовности). В конце 2-го полугодия – контрольный урок со свободной программой.

Репертуарный список:

И.С.Бах Бурре

Л.Бетховен Три немецких танца

Ф.Шуберт Лендлер

М.Глинка Танцы из оперы «Иван Сусанин»

П.Чайковский Трепак

Ж.Оффенбах Кан-кан

А.Островский Школьная полька

И.Морозов Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

В.Соловьёв Белорусский танец

Обработка И.Кочуговой Молдовеняска

И.Беркович Марш. Полька

К.Сорокин Полька

Аранж. Т.Ивановой Тема Н.Мордасова Увидимся завтра, тема Чакарио Текила

М.Шмитц Принцесса танцует вальс

Э.Градески Мороженое

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1 произведения (без оценки и приглашения комиссии). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

В.Моцарт Менуэт из симфонии №39

Ф.Шуберт Вальс

С.Дементьева-Васильева Бульба белорусский танец

Т.Назарова –Метнер Танец

П.Чайковский Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Щелкунчик»

С.Прокофьев Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

М.Легран пер.В.Дуловой Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Г.Классен Карусель

А.Петров пер.В.Дуловой Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 7 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки и зачеты.

Промежуточная аттестация по учебному предмету предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» предполагает проведение зачетов без оценки. Участие в творческих мероприятиях школы и публичные выступления приравниваются к сдаче зачета.

По завершении изучения предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» в конце 7 класса проводится промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Учащиеся исполняют 1 произведение.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете в 7 классе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также учитывается плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету предмета по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету по выбору «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж."Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С." Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век.Современные мелодии и ритмы.Фортепиано в 4 руки, 2

фортепиано.Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор

СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С.Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.
Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.
Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка,
2011 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки / редактор Р.
Чиринашвили. - М.: Музыка, 1991. – 95 с.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки: вып. 1. / сост. Л.П. Криштоп. - СПб:
Изд. Композитор, 2006. – 76 с. (Брат и сестра).

Баневич С. П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / С.
Баневич; ред. – сост. Л. П. Криштоп, А. Б. Шнитке. - СПб: Изд.
Композитор, 2003. – 105 с.

Брамс И. Венгерские танцы: для фортепиано в 4 руки / И. Брамс. – М.: Изд.
Музыка, 1987. – 47 с.

Гаврилин В. Зарисовки: Для фортепиано в 4 руки: / В. Гаврилин. – СПб: Изд. Композитор, 1994. – 67 с.

Гурьянова Л. В. В разных жанрах: Сборник ансамблевых переложений для фортепиано / Л. Гурьянова. – СПб: Изд. Композитор, 2002. – 48 с.

Дунаевский И. Веселый ветер: фортепианные ансамбли / И. Дунаевский. – СПб: Изд. Союз художников, 2000. – 33 с.

Металлиди Ж.Л. Любимые сказки: Сюита для фортепиано в 4 руки: / Ж. Металлиди. – СПб: Изд. Композитор, - 42 с.

Металлиди Ж.Л. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Ж. Металлиди. – СПб: Изд. Композитор, 1999. – 15 с.

Мелодии, которые всегда с тобой: Переложения для фортепиано в 4 руки / Сост. Т.В. Кривцова, Е. Старовойтова. -- СПб: Композитор, 2003. – 96 с.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки / сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова. – СПб: Союз художников, 2000. – 48 с.

Смелков А.П. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4 руки: тетрадь 2 / А. Смелков. – СПб: Изд. Композитор, 2005. – 64 с.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: Средние классы детской музыкальной школы / Сост. Н. Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2009. – 64 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка. 1980, № 2

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974

Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984

Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964

Гельман Э. Педализация

- Голубовская Н. Искусство педализации.– М., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. - М., 1973.
- Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.– М., 1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
- Перельман Н. В классе рояля. – М., Музыка, 1975
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984

Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947

Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960