

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

Минераловодского городского округа Ставропольского края

| | |
|---|---|
| <p>«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от _____ 2018 г. № _____</p> | <p>«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____ Т.А.Раздорова Приказ от ____ 2018 г. № _____</p> |
|---|---|

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Музыкальная литература

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Срок обучения 7 лет

Разработчики:

Столбецова С.Е., зав. теоретическим отделением МКУДО ДМШ

преподаватели теоретического отделения МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа:

1. Фоменко И.Д.
2. Клименко В.В.
3. Комарова Л.В.
4. Великий С.Б.
5. Наумова О.А.

Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература»

| | | |
|------|---|----|
| I. | Пояснительная записка _____ | 2 |
| | - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| | - Срок реализации учебного предмета; | |
| | - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; | |
| | - Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| | - Цель и задачи учебного предмета; | |
| | - Обоснование структуры программы учебного предмета; | |
| | - Методы обучения; | |
| | - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | |
| II. | Учебно-тематический план _____ | 6 |
| III. | Содержание учебного предмета _____ | 31 |
| | - Сведения о затратах учебного времени; | |
| | - Годовые требования по классам; | |
| IV. | Требования к уровню подготовки обучающихся _____ | 54 |
| V. | Формы и методы контроля, система оценок _____ | 55 |
| | - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| | - Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации; | |
| | - Контрольные требования на разных этапах обучения; | |
| VI. | Методическое обеспечение учебного процесса _____ | 65 |
| | - Методические рекомендации педагогическим работникам; | |
| | - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; | |
| VII. | Список учебной и методической литературы _____ | 70 |
| | - Учебники, | |
| | - Учебные пособия; | |
| | - Хрестоматии; | |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана в МКУДО ДМШ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

3. Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» предусмотрена 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Год обучения/класс | 1-й / 4 кл | 2-й / 5 кл | 3-й/ 6 кл | 4-й / 7 кл | Итого |
|-----------------------|---------------|---------------|--------------|---------------|-------|
| Кол-во часов | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Кол-во учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В школе имеются следующие материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № тем | Наименование тем Содержание тем, музыкальные примеры | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | <p>Музыка как вид искусства</p> <p>Знакомство с предметом «Музыкальная литература»</p> <p>1) Искусство в нашей жизни. Мифы, легенды, сказания</p> <p>2) Различные виды искусства, музыкальные жанры</p> <p>3) Специфика музыкального искусства (отсутствие наглядности, звуковая природа, музыкальные и немusикальные звуки).</p> <p>4) Слушание: К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» (Хор фурий, Ария Орфея, «Мелодия»). Сюжет оперы</p> | 1 |
| 2. | <p>Выразительные свойства звуков:</p> <p>1) Мелодия, гармония, лад, метр, ритм, динамика, темп</p> <p>2) Человеческий голос как музыкальный инструмент, хоры, виды голосов</p> <p>3) Слушание: Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (Хор «Высота»,</p> | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| | Песни гостей: Индийского, Варяжского, Веденецкого). Сюжет оперы | |
| 3. | <p>Фактура:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Одноголосная 2) Полифоническая 3) Гомофонно-гармоническая 4) Аккордовая <p>Слушание музыкальных примеров (учебник Островской, Л. Фроловой, гл.1)</p> | 1 |
| 4. | <p>Музыкальные инструменты</p> <p>История создания инструментов с древних времен по книге Г. Абрамяна «Маленький упрямый барабан»</p> <p>Виды инструментов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Струнные смычковые 2) Струнные щипковые 3) Духовые 4) Ударные 5) Клавишные | 1 |
| 5. | <p>Клавишные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Орган – клавишно-духовой инструмент. Устройство органа. Слушание: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» 2) Клавесин – клавишно-щипковый инструмент. Разновидности клавесина. Слушание: И.С. Бах Французская сюита до минор | 1. |
| 6. | <p>Клавишные инструменты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Фортепиано – клавишно – ударный инструмент (изобретен в 18 в. Бартоломео Кристофори). 2) Виды фортепиано – пианино и рояль. Устройство и отличие инструментов <p>Возможности инструментов: изменение динамики, связывание звуков педалью</p> <p>Слушание: Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен «Ноктюрн» Ми бемоль мажор</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) Определение по слуху тембра пройденных клавишных инструментов | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 7. | <p>Инструменты симфонического оркестра</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Группы инструментов, их роль в оркестре 2) Скрипка – царица музыки. 3) Строение корпуса скрипки 4) Выразительные возможности скрипки 5) Великие скрипичные мастера 6) Иллюстрация преподавателя школы Мамедовой А.К., концертмейстера Гура Е. М. | 1 |
| 8. | <p>Духовые инструменты –</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет; б) Медные духовые инструменты: труба, альт. <ol style="list-style-type: none"> 1) Строение корпуса 2) Выразительные возможности 3) Иллюстрация учащихся и преподавателей: Власовой Т.Г., Дружининой Н.Н., Посацкого И. И. | 1 |
| 9. | <p>Контрольный урок по теме: «Музыкальные инструменты»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Устный опрос по изученным инструментам 2) Викторина – определение инструмента на слух | 1 |
| 10. | <p>Музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Инструменты – персонажи сказки, их тембры: «Петя» - скрипка, «Птичка» – флейта, «Утка» – гобой, «Кошка» – кларнет, «Дедушка» – фагот, «Волк» – 3 валторны, «Охотники» – литавры 2) Слушание сказки, просмотр картинок | 1 |
| 11. | <p>Лейтмотивы персонажей сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Характеристика лейтмотивов 2) Слушание в оркестровом исполнении и на фортепиано 3) Роль тембров инструментов в передаче образов сказки | 1 |
| 12. | <p>Контрольный урок по сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение лейтмотивов в исполнении на фортепиано 2) Определение тембров инструментов | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 13. | <p>Балет. История жанра. Балет в России.</p> <p>1) Виды хореографии:: Классические танцы – аллегро, адажио; характерные танцы – национальные и народные в обработке</p> <p>2) Музыка в балете</p> <p>3) Строение балета. Увертюра, антракты, апофеоз, действия, картины, сцены, сольные номера (вариации, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр)</p> <p>4) Сюита, дивертисмент</p> | 1 |
| 14. | <p>П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»</p> <p>1) История создания, либретто, строение балета</p> <p>2) Слушание музыки: увертюра, 1д. 1к. Марш, Танец Щелкунчика, Колыбельная, танец бабушек и дедушек, ночь в зале, рост елки, сцена сражения. 1д.2к. Танец снежных хлопьев</p> | 1 |
| 15. | <p>П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»</p> <p>1) 2д. В «Стране Сладостей». Дивертисмент – танцевальная сюита: испанский танец («Шоколад»), арабский танец («Кофе»), китайский танец («Чай»), русский танец («Трепак»), французский «Танец пастушков», «Вальс цветов», Адажио – па-де-де, Танец феи Драже</p> | 1 |
| 16. | <p>Контрольный урок по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»</p> <p>1) Опрос по сюжету и выразительным средствам музыки</p> <p>3) Викторина по музыке балета</p> | 1 |
| 17. | <p>Опера. Специфика жанра</p> <p>1) История рождения оперы</p> <p>2) Опера – сериа, опера - буффа</p> <p>3) Опера в России</p> <p>4) Строение оперы, вокальные номера, оркестровые номера</p> | 1 |
| 18. | <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»</p> <p>История создания, сюжет, либретто, строение оперы</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>1) Увертюра,</p> <p>2) Интродукция – 1-я Песнь Баяна. 1 действие:</p> <p>3) Каватина Людмилы,</p> <p>4) Сцена похищения Людмилы (целотонная гамма),</p> <p>5) Ансамбль «Какое чудное мгновенье»</p> | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 19. | <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»</p> <p>2действие:</p> <p>1) Рондо Фарлрфа (форма рондо)</p> <p>1) Ария Руслана 3действие:</p> <p>2) Сцена с Головой 3) Персидский хор 4действие:</p> <p>1) Ария Людмилы 4) Марш Черномора</p> | 1 |
| 20. | <p>Опера «Руслан и Людмила»</p> <p>5) Восточные танцы: турецкий, арабский, лезгинка (кавказский) 6) Сцена сражения Руслана и Черномора 5 действие:</p> <p>7) Хор « Ах, ты, свет, Людмила» 8) Заключительный хор</p> | 1 |
| 21. | <p>Контрольный урок по опере «Руслан и Людмила»</p> <p>1) Устный опрос по сюжету оперы 2) Викторина из фрагментов оперы</p> | 1 |
| 22. | <p>Эдвард Григ</p> <p>1) Биография норвежского композитора, его роль в мировой музыке 2) История создания музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», сюжет</p> | 1 |
| 23. | <p>Э. Григ «Пер Гюнт»</p> <p>1) Слушание музыки с анализом выразительных средств: 1 сюита - Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля 2) 2-я сюита - Возвращение Пер Гюнта, Песня Сольвейг</p> | 1 |
| 24. | <p>Контрольный урок по музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p> <p>1) Опрос по сюжету 2) Викторина из фрагментов музыкальных произведений</p> | 1 |
| 25. | <p>Жанры в музыке</p> <p>1) Песня – жанр вокальной музыки, сплав музыки и слова. Песни – народные: обрядовые («Во поле береза стояла»), исторические («Как за речкою да за Дарьею»), профессиональные (Ф. Шуберт «Форель») Куплетная форма.</p> | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>2) Марш – инструментальный жанр, сопровождающий шествие (П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»). Четкий ритм, четный размер.</p> <p>3) Танец – жанр инструментальной музыки, сплав ритмичной музыки и движения (Й. Брамс «Венгерский танец №5, Э. Григ «Норвежский танец»)</p> | |
| 26. | <p>Народные танцы Характерные черты ритмов, мелодики разных народов. Слушание музыки:</p> <p>1) «Камаринская» – русский народный танец 2) «Бульба» – белорусский народный танец 3) «Трепак» – русский народный танец 4) «Гопак» – украинский народный танец 5) «Лезгинка» – танец лезгин из Дагестана (инструмент зурна)</p> | 1 |
| 27. | <p>Народные песни в творчестве русских композиторов</p> <p>1) М.И. Глинка Вариации для ф-но «Среди долины ровныя» 2) П.И. Чайковский Струнный квартет №1, 2 часть («Сидел Ваня») 3) Н.А. Римский-Корсаков хор «Высота» из оперы «Садко», сб. «100 русских народных песен», «Со вьюном я хожу» 4) М.П. Мусоргский опера «Хованщина», 3д., песня Марфы</p> | 1 |
| 28. | <p>Музыкальная форма Анализ пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского (с использованием авторских стихотворных текстов к пьесам цикла И.М. Трунковой в исполнении Е. Камочкиной)</p> <p>1) Период – законченная простая одночастная форма Строение периода: мотив, фраза, предложение. Виды периодов – повторного, неповторного строения, модулирующий. («Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы») 2) Простая 2-х частная форма (А-В) («Старинная французская песенка» - с включением- репризой во 2-й части, «Шарманщик поет»)</p> <p>«Детский альбом» П.И. Чайковского</p> | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>3) Сложная 2-х частная форма («Неаполитанская песенка»)</p> <p>4) Простая 3-х частная форма (А-В-А) («Зимнее утро», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Немецкая песенка»)</p> <p>5) Сложная 3-х частная форма («Вальс»)</p> <p>6) Вариационная форма «Русская песня», «Камаринская» – тема и 3 вариации</p> | |
| 29. | <p>«Детский альбом» П,И, Чайковского как музыкальная повесть</p> <p>1) Единство сюжетной линии 24 пьес цикла</p> <p>2) Музыкальный язык пьес – выразительные средства</p> <p>3) Анализ формы всего цикла в целом и отдельных пьес</p> <p>4) Викторина по 24 пьесам «Детского альбома»</p> | 1 |
| 30. | <p>Музыкальная форма</p> <p>1) Циклические формы</p> <p>Сюита: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига</p> <p>Слушание: И.С. Бах «Французская сюита» до минор</p> <p>3) Сонатно-симфонический цикл, строение 1 части «форма сонатного аллегро»</p> <p>Слушание: Й. Гайдн Соната Ре мажор 1 и 2 части</p> | 1 |
| 31. | <p>Музыкальная форма</p> <p>1) Вариационные формы: старинные, строгие (классические), свободные (романтические), двойные, тройные</p> <p>Слушание: В. Моцарт Соната Ля мажор, 1 часть (вариации)</p> <p>2) Форма рондо</p> <p>Слушание: Й. Гайдн 3 часть Сонаты Ре мажор (рондо)</p> | 1 |
| 32. | <p>Контрольный урок по пройденному курсу за 1-й год обучения</p> <p>1) Опрос по теоретическому материалу</p> <p>2) Викторина</p> | 1 |

| | | |
|-----|--|--|
| 33. | | |
|-----|--|--|

| <p style="text-align: center;">Второй год обучения «Зарубежная музыкальная литература»</p> | | |
|--|---|--|
| 1. | Музыка в Древнем мире и в Средние века 1) Древняя Греция. Пифийские игры 2) Буквенная нотации, 3) Григорианский хорал. Невмы. Одноголосные песнопения 4) Изобретение нотации Гвидо д Ареццо в 11 веке. 5) Трубадуры (Франция), мейстерзингеры (Германия) 6) Многоголосие (развитие полифонии). Имитация | |
| 2. | Музыка 17 века 1) Опера (Я. Пери «Дафна» 1597г.). К. Монтеверди, Ж.Б. Люли, Г. Шютц, Г. Перселл 2) Оратория и кантата 3) Инструментальная музыка: Скрипка - А. Корелли, орган - Д. Букстехуде, клавесин – Ф. Куперен | |
| 3. | И.С. Бах. Значение И.С. Баха как величайшего полифониста, музыкального мыслителя. Стиль барокко. 1) Жизненный и творческий путь И.С. Баха. По книге «Ручеек из Тюрингии» | |
| 4. | 3 периода в творчестве И.С. Баха: 1) Веймарский период (органное творчество, «Токката и фуга» ре минор) 2) Кетенский период (клавирный, «Хорошо темперированный клавир») 3) Лейпцигский период (вокально- инструментальный, кантор церкви св. Фомы) | |
| 5. | Клавирное творчество И.С. Баха 1) Гомофония и полифония 2) Особенности полифонического языка: тема, имитация, противосложение, интерлюдия, каденция, каноническое проведение темы, удержанное противосложение | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>Инвенции И.С. Баха</p> <p>3) Инвенции №1 (до мажор) и №8 (фа мажор) Анализ формы</p> <p>4) Инвенция (Симфония) №15 (си минор) Анализ формы</p> | |
| 6. | <p>И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»</p> <p>1) Принципы построения сборника</p> <p>2) Прелюдия и fuga – полифонический цикл из 2-х пьес</p> <p>3) Характеристика прелюдий и фуг</p> <p>4) Прелюдия и fuga №2 до минор из тома №1. Анализ формы</p> | |
| 7. | <p>И.С. Бах «Французская сюита» до минор</p> <p>1) Строение сюиты</p> <p>2) Слушание музыки: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига</p> <p>3) Характеристика танцев по темпу, характеру, национальному происхождению</p> | |
| 8. | <p>Органное творчество И.С. Баха</p> <p>1) «Токката и fuga» ре минор.</p> <p>2) Импровизационный характер произведения</p> <p>3) Органная хоральная прелюдия фа минор</p> | |
| 9. | <p>Оркестровое и вокально-инструментальное творчество И.С. Баха</p> <p>1) «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2 си минор.</p> <p>2) «Ария на струне «Соль»» из Оркестровой сюиты №3 Ре мажор</p> <p>3) Месса си минор, «Страсти по Матфею»</p> | |
| 10. | <p>Контрольный урок по творчеству И.С. Баха</p> <p>1) Опрос по биографии и творчеству И.С. Баха</p> <p>2) Викторина</p> | |
| 11. | <p>Формирование классического стиля в музыке</p> <p>Йозеф Гайдн. Венские классики</p> <p>1) Опера-серия (К.В. Глюк), опера-буффа (Д.Б. Перголези)</p> <p>2) Сонатно-симфонический стиль</p> <p>3) Биография Й. Гайдна. Судьба сына каретника из деревушки Рорау, пение в соборе св. Стефана, Служба у князя Эстергази, 2 поездки в Лондон</p> | |
| 12. | <p>Й. Гайдн «Симфония с тремоло литавр» №103 ми бемоль мажор</p> <p>1) 1 часть «форма сонатного аллегро», строение 1 части. Роль вступления</p> <p>2) Разделы: Экспозиция, в ней главная, связующая, побочная и заключительная партии.</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>3) Разработка – развитие тем экспозиции</p> <p>4) Реприза - повторение тем экспозиции с изменением в побочной партии.</p> <p>Работа с цветными карточками: тональное соотношении главной и побочной партий в экспозиции: Т - Д, в репризе: Т – Т.</p> | |
| 13. | <p>Й. Гайдн «Симфония с тремоло литавр» №103</p> <p>1) 1 часть – повторение пройденного</p> <p>2) 2 часть – двойные вариации на 2 хорватские народные темы в до миноре и в до мажоре</p> <p>3) 3 часть «Менуэт»</p> <p>4) 4 часть симфонии Финал. «Золотой ход» валторн. Строение, образная сфера</p> | |
| 14. | <p>Й. Гайдн Сонаты для клавира</p> <p>1) Соната Ре мажор – повторение с прошлого года</p> <p>2) Соната ми минор 1 часть. Форма сонатного аллегро. Схема 1 части</p> <p>3) Работа с цветными карточками. Соотношение главной и побочной партий:</p> <p>в экспозиции: t - Т, в репризе t – t . Образный строй 1 ч.</p> | |
| 15. | <p>Й. Гайдн Соната ми минор</p> <p>1) 1 часть – повторение основных тем</p> <p>2) 2 часть Адажио</p> <p>3) 3 часть Форма рондо</p> | |
| 16. | <p>Вольфганг Амадей Моцарт</p> <p>1) Роль Моцарта в развитии классического стиля в музыке</p> <p>2) Жизненный и творческий путь. Отец Леопольд Моцарт. Круиз по странам Европы. Трагедия выросшего «вундеркинда» из Зальцбурга. Жизнь в Вене. Знакомство с Гайдном и Бетховеном</p> | |
| 17. | <p>В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор</p> <p>1) 1 часть . Форма сонатного аллегро. Схема 1 части</p> <p>2)) Работа с цветными карточками. Экспозиция. Разработка. Реприза</p> <p>3) Соотношение главной и побочной партий в тональном плане: в экспозиции:</p> <p>t- Т, в репризе: t – t</p> <p>4) Образный строй симфонии</p> | |
| 18. | <p>В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор</p> <p>1) 1 часть – повторение основных тем</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>2) 2 часть Анданте. Созерцательная, форма сонатного аллегро</p> <p>3) 3 часть Менуэт.</p> <p>4) 4 часть Финал. Форма «сонатного аллегро». Работа с цветными карточками. Эмоциональная сфера образов симфонии. Целостность цикла.</p> | |
| 19. | <p>В.А. Моцарт Соната Ля мажор № 11</p> <p>1) часть Тема и 6 вариаций. Разбор вариаций. Принцип единства и контрастности.</p> <p>2) 2 часть Менуэт (в середине – трио)</p> <p>3) 3 часть Финал «В турецком роде» («Турецкий марш») Черты рондо.</p> | |
| 20. | <p>В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»</p> <p>1) Комедия Бомарше. Либретто оперы. Русский перевод П.И. Чайковского</p> <p>2) Увертюра</p> <p>3) Ария Фигаро «Мальчик резвый»</p> <p>4) Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» (меццо-сопрано)</p> <p>5) Дуэт Сюзанны и Марцелины</p> <p>6) Ария Барбарини «Уронила, потеряла»</p> | |
| 21. | <p>Заключительный урок по творчеству В.А. Моцарта. «Реквием»</p> <p>1) История создания «Реквиема»</p> <p>2) А.С. Пушкин маленькая трагедия «Моцарт и Сальери»</p> <p>3) «Лакримоза» - «Слезная»</p> <p>4) Опрос по биографии и творчеству В.А. Моцарта</p> <p>5) Викторина</p> | |
| 22. | <p>Л.В. Бетховен.</p> <p>Вершина классического стиля. Переход к романтизму</p> <p>1) Жизненный и творческий путь.</p> <p>«Я схвачу судьбу за глотку»:</p> <p>«Музыка должна высекать огонь из груди человеческой»</p> <p>2) Эпоха французской революции. Черты романтизма</p> <p>3) Хор в Финале 9-й симфонии.. Ода Ф. Шиллера «К радости»</p> | |
| 23. | <p>Л.В. Бетховен Симфония №5 до минор</p> <p>1) Тематическое и тональное единство цикла</p> <p>2) 1 часть. Форма «сонатного аллегро». Главная тема «Так судьба стучится в дверь»</p> <p>3) Работа с цветными карточками Соотношение главной и</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>побочной партий в экспозиции t - Т. В репризе t=T (в одноименной тональности До мажор) Образная сфера 1 части симфонии – героика, борьба</p> | |
| 24. | <p>Л.В. Бетховен Симфония №5 до минор 1) 1 часть – повторение основных тем 2) 2 часть – Анданте кон мотто, форма двойных вариаций ля бемоль мажор 3) 3 часть Скерцо (начиная со 2-й симфонии 3ч. - «скерцо» вместо «менуэта») до минор, трио в до мажоре 4) 4 часть Финал в До мажоре – торжество идеалов, победа в борьбе</p> | |
| 25. | <p>Л.В. Бетховен «Патетическая соната» №8 до минор, 1) Анализ 1 части. Роль вступления. Новаторство: побочная партия в 1 части не в параллельном мажоре, а в соответствующем миноре. 2) Работа с цветными карточками. Соотношение главной и побочной партий в экспозиции t- -t (вместо параллельного мажора одноименный минор) в репризе классический вариант: t-t 2) 2 часть в низком регистре, вариации 3) 3 часть Рондо в до миноре.</p> | |
| 26. | <p>Заключительный урок по творчеству Л.В. Бетховена 1) Лирика в творчестве Л.Бетховена: Соната №14 «Лунная соната» (название Рельштаба), 1 часть, Пьеса для фортепиано «К Элизе». 2) Опрос по жизни и творчеству 3) Викторина</p> | |
| 27. | <p>Франц Шуберт 1) Шуберт – первый композитор-романтик, черты романтизма 2) Жизненный и творческий путь. Детство в Лихтентале. Запрет отца на музыку. Конвикт. Жизнь в Вене. Уроки у А. Сальери. «Шубертиады» Певец И.М. Фогль. 3) Вокальное творчество: «Баркарола», «Форель». Лирический герой песен Шуберта: близость к природе, наивность, искренность переживаний</p> | |
| 28. | <p>Ф. Шуберт. Вокальное творчество 1) Цикл «Прекрасная мельничиха» на стихи В.Мюллера: «В путь»,</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>«Куда?»</p> <p>2) Баллада «Лесной царь» на стихи Г.Гете</p> <p>3) «Вечерняя серенада» на стихи Людвига Рельштаба</p> <p>4) «Аве Мария» на стихи В. Скотта</p> <p>5) Цикл «Зимний путь» на стихи В. Мюллера: «Шарманщик»</p> | |
| 29. | <p>Ф. Шуберт Фортепианное и Симфоническое творчество</p> <p>1) Пьесы для ф-но: Вальс си минор, Экспромты: Соль мажор, Ми бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор</p> <p>2) Симфония № 7 си минор «Неоконченная» - всего 2 части. Строение 1 части</p> <p>3) 1 ч. классическая форма сонатного аллегро. Работа с цветными карточками</p> | |
| 30. | <p>Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта</p> <p>1) Опрос по биографии композитора</p> <p>2) 2) Викторина</p> | |
| 31. | <p>Фридерик Шопен</p> <p>1) Великий польский композитор, родом из Желязовой Воли</p> <p>2) Жизнь на родине. Жизнь во Франции Встреча с Жорж Санд</p> <p>3) Творения для фортепиано: прелюдии, вальсы, ноктюрны, баллады, фантазии, экспромты, этюды, полонезы, мазурки</p> | |
| 32. | <p>Ф. Шопен – «певец фортепиано»</p> <p>Новое содержание в уже знакомых жанрах</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>1) Вальс до диез минор №7,</p> <p>2) Этюд №12 «Революционный» до минор</p> <p>3) Этюд №3 ми мажор. Тоска по Родине: «О, моя Родина!»</p> | |
| 33. | <p>Ф. Шопен – «певец фортепиано»</p> <p>Романтическое содержание рождает новые жанры</p> <p>1) Ноктюрн фа минор</p> <p>2) Прелюдии: № 4 (ми минор), №7 (ля мажор), №20 (до минор),</p> <p>3) Фантазия-экспромт до диез минор</p> | |
| 34. | <p>Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена</p> <p>1) Опрос по биографии Ф. Шопена</p> <p>2) Викторина</p> | |

| | |
|-----|--|
| 35. | Заключительный урок по пройденному курсу 1) Обзорно о Зарубежной музыке 19 века, о композиторах разных стран. Импрессионизм – направление в искусстве 2) Опрос по теоретическому материалу 3) Викторина |
|-----|--|

| | |
|---|---|
| Третий год обучения «Русская музыкальная литература» | |
| 1. | Введение. Музыка в Древней Руси. 1) Язычество. Календарные, обрядовые, трудовые песни. 2) Гусли. Былины 3) Потешные люди - скоморохи |
| 2. | Христианство на Руси 1) Церковные певческие школы (указ И. Грозного 1551г.). 2) Стихира Ивана Грозного 1547г. 3) Крюковая нотация. Знаменный распев. 4) Композитор Д.С. Бортнянский. 30 лет в Придворной певческой капелле 5) М.С. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» |
| 3. | Русская музыка 18 века 1) Реформы Петра. 2) Первые русские оперы (Е.И. Фомин «Ямщики на подставе», «Орфей»), 4) Сборники русских народных песен: М. Д. Чулков, В.Ф. Трутовский, Н.А. Львов и И. Прач 5) Оркестровая музыка Хандошкин – русский скрипач и гитарист |
| 4. | Русские романсы 1) А.А. Алябьев. Биография. Романс «Соловей», Сл. А. Дельвига 2) А. Е. Варламов. Биография.. Учебник «Полная школа пения» Романс «Белеет парус одинокий», Сл. М. Лермонтова, песня «Красный сарафан» 3) А.Л. Гурилев. Биография. Песня «Колокольчик», Сл. Н Некрасова |

| | | |
|-----|--|--|
| | | |
| 5. | <p>Михаил Иванович Глинка</p> <p>1) Первый русский композитор-классик. Роль в русской и мировой музыке</p> <p>2) Биография. Впечатления детства: война с французами, крепостной оркестр. Учеба в Благородном Пансионе, Кавказ. Италия, Зигфрид Дэн. Россия. Германия.</p> <p>3) Жанры в музыке М.И. Глинки</p> | |
| 6. | <p>М.И. Глинка Романсы.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>1) «Сомнение», Сл. Н. Кукольника - элегия, 2) «Ночной смотр», 3) «Жаворонок», Сл. Н. Кукольника – лирическая пастораль 4) «Попутная песня» - скороговорка и лирика 5) «Я помню чудное мгновенье», Сл. А.Пушкина – шедевр слияния музыки и слова</p> | |
| 7. | <p>М.И. Глинка Произведения для симфонического оркестра</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>1) «Камаринская». Двойные вариации. П.И. Чайковский о «Камаринской» 2) «Арагонская хота». Темы борьбы и испанского танца 3) «Вальс-фантазия»</p> | |
| 8. | <p>М.И. Глинка опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)</p> <p>1) История создания оперы Народная драма 2) Сюжет оперы 3) Увертюра (форма сонатного аллегро, побочная партия – «Песня Вани») 4) Интродукция: мужской и женский, смешанный хоры Хоровая фуга</p> | |
| 9. | <p>М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»</p> <p>Опрос по увертюре и интродукции. Слушание музыки:</p> <p>1 действие. Деревня Домнино 3) Каватина и рондо Антонида 4) Трио «Не томи, родимый»</p> | |
| 10. | <p>М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»</p> <p>Опрос по 1 действию Слушание музыки: 2 действие. Бал в замке польского военачальника</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>1) Танцевальная сюита: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка</p> <p>2) Анализ формы, характерные ритмические особенности польских танцев</p> | |
| 11. | <p>М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»</p> <p>Опрос по 2 действию. Слушание музыки:</p> <p>3 действие Дом Ивана Сусанина 1) Песня Вани «Как мать убили»</p> <p>2) Квартет «Как пташка лесная пуглива»</p> | |
| 12. | <p>М.И. Глинка опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)</p> <p>Опрос по 3 действию. Слушание музыки:</p> <p>1) Сцена с поляками – центральная в опере: темы из интродукции, эпилога, 2 д.</p> <p>2) Сцена прощания И. Сусанина с дочерью</p> <p>3) Хор девушек «Разыгрались, разгулялись» (размер 5/4)</p> <p>4) Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»</p> | |
| 13. | <p>М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>4 действие</p> <p>1) Речитатив и ария Вани «Бедный конь в поле пал» 2) Сцена – поляки в лесу</p> <p>3) Ария Сусанина «Чуют правду!», «Ты придешь, моя заря»</p> <p>4) Эпилог. Венчание на царство Михаила Романова в 1613г. Хор «Славься»</p> | |
| 14. | <p>Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки</p> <p>1) Опрос по теоретическому материалу</p> <p>2) Викторина</p> | |
| 15. | <p>А.С. Даргомыжский</p> <p>1) Биография</p> <p>2) «Хочу правды». Поиски нового музыкального языка</p> <p>3) Преемственность идей М. Глинки</p> <p>4) Опера «Русалка». История создания. Сюжет.</p> | |
| 16. | <p>А.С. Даргомыжский опера «Русалка»</p> <p>Слушание музыки: 1) Ария Мельника</p> <p>1) Терцет «Ах, прошло то время»</p> <p>2) Хоры: «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Сватушка»</p> <p>3) Песня Наташи «По камушкам»</p> <p>4) Песня Ольги «Как у нас на улице»</p> | |

| | |
|-----|---|
| 17. | <p>А.С. Даргомыжский Песни и романсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Шестнадцать лет». Сл. А. Дельвига – романс-портрет 2) «Старый капрал». Сл.П. Беранже – В.С. Курочкина – драматическая песня 3) «Мне грустно» Сл. М. Лермонтова - элегия 4) Выводы по творчеству А. Даргомыжского |
| 18. | <p>Русская культура второй половины 19 века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Политическая и экономическая обстановка в России 2) Великие деятели культуры. Литераторы – Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Герцен, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин; 3) Художники-передвижники – Крамской, Перов, Серов, Репин, Суриков, Девиан, Васнецов; 4) Музыканты. Композиторы. «Могучая кучка» - Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков; критик Стасов; 5) Первые русские консерватории – братья Рубинштейны |
| 19. | <p>Задачи «Могучей кучки"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Продолжать и развивать традиции М.И. Глинки 2) Поднять русскую музыку на мировой уровень 3) Борьба с преобладанием иностранной музыки в России 4) Опирается в творчестве на фольклор, национальные традиции 5) Использовать исторические, героические, сказочные сюжеты 6) Правдивое изображение жизни, стиль реалистический 7) Взаимопомощь, совместные поиски новых средств музыкального языка 8) Пропаганда музыки для широких слоев населения 9) Опрос по культуре России 60-х годов 19 века |
| 20. | <p>А.П. Бородин</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Композитор и ученый-химик в одном лице 2) Вклад в мировую культуру 3) Биография |
| 21. | <p>А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Разбор 1 части симфонии. 2) Эпический характер симфонии. Образ богатырей 3) Обзор 2,3 и 4 частей симфонии |
| 22. | <p>А.П. Бородин опера «Князь Игорь»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) История создания. «Слово о полку Игореве». Сюжет. 2) Пролог. Хор «Солнцу красному слава». Сцена затмения солнца 1 действие |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>3) Песня князя Галицкого 4) Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»</p> | |
| 23. | <p>А.П. Бородин опера «Князь Игорь» 1) Хор бояр «Мужайся, княгиня» 2 действие 2) Каватина Кончаковны «Ночь, спускайся скорей» 3) Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» 4) Ария Кончака «Нет, князь»</p> | |
| 24. | <p>А.П. Бородин опера «Князь Игорь» 1) Половецкие пляски, хор «Улетай на крыльях ветра» 2) 3 и 4 действие: «Плач Ярославны», Хор поселян 3) Романс «Для берегов отчизны дальней» Сл. А. Пушкина 4) Выводы по опере «Князь Игорь» и творчеству А. Бородина</p> | |
| 25. | <p>М.П. Мусоргский 1) Биография 2) История создания оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» 1) Драма А. Пушкина. Народ как главное действующее лицо 2) Вступление. Тема угнетенного народа 3) Пролог. 1 картина. Двор Новодевичьего монастыря Хор «На кого ты нас покидаешь» 4) Пролог. 2 картина. Венчание на царство Б.Годунова в 1598г.) . Хор «Уж как на небе солнцу» Ариозо Бориса «Скорбит душа»</p> | |
| 26. | <p>М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» 1 действие. 1 картина Келья в Чудовом монастыре 1603г. 1) Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье» 2) Речитатив Гришки Отрепьева 2 Картина. Сцена в корчме на литовской границе 3) Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»</p> | |
| 27. | <p>М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» 2 действие 1 картина. Царская палата в Кремле 1) Сцена царя Бориса с дочерью Ксенией 2) Сцена царя Бориса с сыном Федором 3) Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» 3 действие Польские сцены. 4) Замок польского воеводы. Полонез. 5) Сцена у фонтана Марина Мнишек.</p> | |
| 28. | <p>М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» 4 действие 1 картина. Площадь перед собором Василия Блаженного.</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>1) Песня Юродивого 4 действие. 2 картина</p> <p>2) Монолог и смерть Бориса Годунова 4 действие 3 картина Лесная прогалина под Кромами</p> <p>3) Хор «Расходилась, разгулялась»</p> <p>4) Выводы по опере «Борис Годунов»</p> <p>5) Викторина</p> | |
| 29. | <p>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «В детской»</p> <p>1) Цикл пьес для фортепиано, 1876г., посвящение В. Гартману</p> <p>2) «Прогулка» - объединяющая цикл пьеса</p> <p>3) «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад»,</p> <p>4) «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный»,</p> <p>5) «Лимож. Рынок», «Катакомбы», «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»),</p> <p>6) «Богатырские ворота»</p> <p>7) Вокальный цикл «В детской» - «В углу»</p> | |
| 30. | <p>Н.А. Римский-Корсаков</p> <p>1) Композитор – морской офицер. Музыка и море</p> <p>2) Симфоническая поэма «Шехерезада»</p> | |
| 31. | <p>Н.А. Римский-Корсаков) Опера «Снегурочка»</p> <p>1) История создания. Сюжет</p> <p>2) Пролог. Прилет Весны. Песни и пляски птиц «Сбирались птицы»</p> <p>3) Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».</p> <p>4) Хоровая сцена «Проводы масленицы»</p> | |
| 32. | <p>Н.А. Римский-Корсаков) Опера «Снегурочка»</p> <p>1) 1 действие 2 песни Леля</p> <p>2) 2 действие Шествие и каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»</p> <p>3) 3 действие. 3 песня Леля «Туча со громом сговаривалась»</p> <p>4) Ариозо Мизгиря «На теплом, синем море»</p> <p>5) 4 действие Сцена таяния Снегурочки и песнь Яриле-Солнцу</p> | |
| 33. | <p>Контрольный урок по всему курсу муз литературы за 3-й год обучения</p> | |
| | <p>Четвертый год обучения Русская музыкальная литература</p> | |

| | | |
|----|---|--|
| | | |
| 1. | <p>П.И. Чайковский</p> <p>1) Биография. Детство в Воткинске. Учеба в Петербурге. Училище Правоведения. Консерватория. Москва. Преподавание в консерватории.</p> <p>2) Поездка за границу.</p> <p>Жизнь в Клину. Н.Ф. фон Мекк. Доктор музыки Кембриджского университета</p> <p>3) Основные произведения П. И. Чайковского</p> | |
| 2. | <p>П.И. Чайковский</p> <p>1) Поездки за границу. Италия, Германия. Франция. Англия.</p> <p>2) Н.Ф. фон Мекк. Жизнь в Клину.</p> <p>3) Доктор музыки Кембриджского университета</p> <p>1. Основные произведения П. И. Чайковского, разнообразие жанров.</p> | |
| 3. | <p>П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»</p> <p>1) История создания симфонии.</p> <p>2) 1 часть «Грезы зимней дорогой» Форма сонатного аллегро.</p> <p>3) Схема 1 части Образная сфера симфонии</p> | |
| 4. | <p>П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»</p> <p>1) 2 часть «Угрюмый край, туманный край».</p> <p>2) 3 часть «Скерцо», в средней части «вальс», впервые в русской симфонии.</p> | |
| 5 | <p>П.И. Чайковский Симфонии: №1 «Зимние грезы» и №6 «Патетическая»,</p> <p>1) Симфония №1 4 часть Финал. Тема «Цветы цветики» Народный праздник</p> <p>2) Ознакомление с симфонией №6, «Патетической», основные образы</p> | |
| 6. | <p>П.И. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром» №1, Цикл пьес для фортепиано «Времена года»</p> <p>1) История создания произведений</p> <p>2) Концерт №1 для фортепиано с оркестром си бемоль минор. 1,2,3 части обзорно</p> <p>3) Цикл пьес для фортепиано «Времена года»: «Октябрь», «Ноябрь»</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| 7. | П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1) История создания оперы. «Жанр – «Лирические сцены» 2) Вступление, лейтмотив Татьяны 3) 1 действие. 1 картина Усадьба Лариных. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?» 4) 2 хора крестьян: «Болят мои скоры ноженьки», «Уж, как по мосту - мосточку» | |
| 8. | П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1) Диалог Татьяны и Ольги. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной» 2) Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» 3) 2 картина Сцена письма Татьяны «Пускай погибну я , но прежде» | |
| 9. | П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1) 3 картина Сцена в саду. Хор девушек «Девицы-красавицы» 2) Ария Ленского «Вы мне писали, не отпирайтесь, я прочел», и далее: «Когда бы жизнь домашним кругом» 3) 4 картина Именины Татьяны. Вальс. Мазурка. Куплеты Трике. Диалог Ленского и Онегина. Ариозо Ленского «В вашем доме» | |
| 10. | П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1) 5 картина Сцена дуэли. Вступление. 2) Ария Ленского «Куда, куда?» и далее: «Что день грядущий мне готовит?» 3) Канон «Враги?» | |
| 11. | П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1) 6 картина Бал в Петербурге. Полонез. Ария Гремина «Любви все возрасты покорны». 2) 7 заключительная картина Ария Татьяны «Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была» Ария Онегина «Нет, постоянно видеть вас». 3) Обзор опер П.И. Чайковского 4) Обзор балетов | |
| 12. | Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского 1. Опрос по теоретическому материалу. 2. 2) Викторина | |
| 13. | Сергей Васильевич Рахманинов Роль в мировом музыкальном искусстве 1. Биография. Детство в имении Онег Новгородской губернии | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Петербургская консерватория, с 9 лет. Колокольный звон. 3. Перевод в Московскую консерваторию. 4. Занятия у Н.С.Зверева. А. Зилоти. Оценка П.И Чайковского | |
| 14. | <p>Сергей Васильевич Рахманинов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опера «Алеко», 2 диплома – пианист и композитор 2. Работа в училище, театре Мамонтова, дружба с Ф.Шаляпиным 3. Отъезд за границу. Жизнь в Америке. Гастроли пианиста 4. Ностальгия. Возобновление творчества. Встречи с Шаляпиным 5. Помощь советской Армии самолетами в конце жизни во время войны | |
| 15. | <p>С.В. Рахманинов Прелюдия до диез минор для фортепиано с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прелюдия до диез минор, которая сделала Сергея знаменитым. Образы. Форма. 2) Концерт для фортепиано с оркестром до минор. 1 часть в форме сонатного аллегро, «мелодия-даль», звучание знаменного распева. 3) Новаторство Рахманинова в тематизме, романтические настроения в концерте. | |
| 16. | <p>С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Произведение для смешанного хора а капелла 2) Церковное содержание: 12 номеров- 7 вечерних, 7 утренних и 1 общий. 3) Искусство голосоведения, подголоски, регистры, | |
| 17. | <p>С.В. Рахманинов Вокальное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 3 древних распева: Киевский, греческий, знаменный 2) Слушание: №1 «Придите, поклонимся» из «Всенощного бдения» 3) Романсы «Не пой, красавица, при мне», «Весна идет!» | |
| 18. | <p>Контрольный урок по творчеству С.В. Рахманинова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрос по биографии 2. Викторина | |
| 19. | <p>«Советская» и постсоветская» - русская музыкальная литература Введение в курс «Советской» музыкальной литературы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Задачи искусства после революции 1917г. 2) Многонациональный характер искусства СССР 3) Возникновение школ, клубов, училищ, консерваторий, союзов 4) Массовая песня (Александров, Соловьев-Седой, Блантер, Дунаевский) 5) Жанры классической музыки: оперы, балеты, симфонии, | |

| | | |
|-----|---|--|
| | кантаты, оратории. | |
| 20. | <p>Выдающиеся деятели советской культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнители: певцы – В. Козловский, С. Лемешев, А. Ведерникова, В. Атлантов, З. Соткилава, Г. Вишневская, Е. Образцова, И. Архипова, Л. Казарновская, Н. Гурякова, Х.Гирзмава, 2. Пианисты – Л. Оборин, Э. Гилельс, С.Рихтер,М. Плетнев, Е. Кисин, Д. Мацуев, В. Крайнев, 3. Скрипачи _ Д. Ойстрах, Л. Коган,В. Третьяков Е. Менухин, М. Венгеро 4. Виолончелисты – М. Ростропович, Д. Шафран Е. Кнушевицкий, Н. Гутман 5. Альтисты – Ю. Башмет 6. Дирижеры – Е. Светланов, Г. Рождественский, Китаенко, Е. Мравинский, В. Гергиев | |
| 21. | <p>Сергей Сергеевич Прокофьев</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография. Детство в Сонцовке 2. Петербургская консерватория в 13 лет 3. Золотая медаль и рояль – премия, композитор и пианист 4. 1-й концерт, знакомство с Маяковским 5. Годы за границей – 15 лет (Япония, США, Куба, Франция) 6. Снова на Родине, «Ромео и Джульетта», «Александр Невский» 7. Война, опера «Война и мир» | |
| 22. | <p>С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фильм Сергея Эйзенштейна 2. Жанр кантаты. Сюжет 7 номеров 3. №2 «песня об Александре Невском», 4. № 4 «Вставайте, люди русские» | |
| 23. | <p>С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Повторение № 2 – повествовательная песня, форма, образы 2) Повторение № 4 – колокольный звон призывает на борьбу 5. №5 «Ледовое побоище» - картина замерзшего озера 6. №6 «Мертвое поле» - соло альты, «реквием» о погибших | |
| 24. | <p>С.С. Прокофьев Симфония № 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) История создания, новаторство Прокофьева 2) Анализ 1 части, Побочная партия значительнее по содержанию, чем главная 3) Роль Заключительной партии в образной сфере симфонии | |

| | | |
|-----|--|--|
| 25. | <p>С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Балеты Прокофьева «Золушка» («Вальс») и «Ромео и Джульетта» 1) История создания «Ромео и Джульетта», драма В. Шекспира, Сюжет 2) Новаторство Прокофьева в музыке для балета: 3) Трудности в постановке: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете» | |
| 26. | <p>С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вступление. Тема любви 2) «Улица просыпается» 3) Джульетта-девочка» 4) «Маски» 5) «Танец рыцарей» («Монтекки и Капулетти» | |
| 27. | <p>Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрос по биографии 2. 2) Викторина | |
| 28. | <p>Дмитрий Дмитриевич Шостакович</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль в мировой музыкальной культуре 2. Биография. Детство в революционном Петербурге, учеба в Петроградской консерватории, жизнь в Ленинграде 3. Работа тапером в зале немого кино, работа в театре с Маяковским 4. «Блокадная симфония» №7 – сказание о мужестве людей Ленинграда 5. Общественная деятельность во второй половине жизни | |
| 29. | <p>Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» («Блокадная»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) История создания симфонии в Ленинграде во время блокады в 1941г. 2) 1 часть Форма сонатного аллегро. Главная и побочная партии соотносятся: Т – Д в до мажоре 3) Изменения, которые внесла в форму симфонии сама жизнь: Место разработки занимает «эпизод фашистского нашествия» - 4) 11 вариаций на тему-остинато в ми бемоль мажоре, 5) В репризе главная тема идет не в мажоре, а в миноре – города разрушены, жизнь надо восстанавливать. | |
| 30. | <p>Д.Д. Шостакович Прелюдия и fuga Ре мажор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) История создания. Шостакович в составе жюри. конкурса в честь 200-летия со дня смерти Баха. Ответ И.С. Баху в 20 веке: 24 | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>прелюдии и фуги во всех тональностях.</p> <p>2) Прелюдия и fuga Ре мажор. Строение 2-х частного полифонического цикла</p> <p>3) Фуга-бег, тема плясовая, напоминает русскую «Камаринскую»</p> | |
| 31. | <p>Арам Ильич Хачатурян</p> <p>1) Роль в мировой музыке. Восточный акцент в образной сфере мелодизма</p> <p>2) Биография. Детство в Тбилиси, в семье переплетчика. Бродячие певцы-ашуги</p> <p>3) Московский техникум им. Гнесиных (в 19 лет)</p> <p>4) Московская консерватория. Произведения зрелых лет</p> <p>5) Общественная деятельность</p> | |
| 32. | <p>А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром ре минор</p> <p>1. Национальный колорит музыки – основное качество концерта</p> <p>2. Вступление оркестра</p> <p>3. 1 часть в форме сонатного аллегро, главная партия напоминает мелодию «келе-келе» («шествуй»), побочная «Эс арун» («ручей»). Каденция солирующей скрипки.</p> <p>4. Яркие краски, темперамент, восточный колорит – основные черты концерта</p> <p>5. Слушание музыки: «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»,</p> <p>6. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»</p> | |
| 33. | <p>Георгий Васильевич Свиридов</p> <p>1. Роль Свиридова в развитии музыкального искусства 20 века</p> <p>2. «Совесть 20 века», «Последний классик 20 века». Не писал опер принципиально, писал духовную музыку</p> <p>3. Биография. Детство в г. Фатеж Курской области</p> <p>4. Учеба в Курске, затем в Ленинграде (у Шостаковича)</p> <p>5. Романсы на стихи Пушкина.</p> <p>6. Вокальное творчество: «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского, Песни на стихи А. Блока, Песни на стихи Р. Бернса, На стихи Н. Некрасова, В. Шекспира</p> | |
| 34. | <p>Георгий Васильевич Свиридов Вокальное творчество</p> <p>1. «Патетическая оратория», сл. В.Маяковского. №1 «Марш» - декламационный стиль</p> <p>2. «Поэма памяти С.Есенина» №1 «Край ты мой брошенный»</p> <p>3. Песни на стихи Р. Бернса «Робин»</p> | |
| 35. | <p>Георгий Васильевич Свиридов Музыка к повести, к кинофильму</p> <p>1. Музыка к повести А.Пушкина «Метель»: №2 «Вальс», №4 «Романс». Сюжет повести</p> <p>2. Музыка к кинофильму «Время, вперед!»: «Время, вперед!» -</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | пульс и нерв времени 20 века, века скоростей, атомолв, молекул, бомб, полетов в космос, войн, новых открытий в науке и искусстве | |
| 36. | Итоговый контрольный урок за весь курс обучения музыкальной литературе. 1. Устный опрос по пройденному в последний год обучения или по реферату 2. Викторина в основном из пройденного в последний год обучения (с добавлением самых известных произведений прошлых лет) | |

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников

- посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление»,

«заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепакиз балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских

композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений: Народные песни «Эй, ухнем», «Как заречкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность»,

«звукоподражание». Роль названия или литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прслушивание произведений: А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Впещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению срок освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена –«музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро»-увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на

мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка как драма И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1 ч.,

Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастающая значимость вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

- экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада»,

«Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Музыкальная литература русских композиторов

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки—новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки—одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Яздесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакиреви «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского.

Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор
«Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.

«Шехерезада» программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7

к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература XXвека

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XXвеков. «Серебряный век» русской культуры.

Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизоднашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских

техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина

«Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой

формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Итоговый контрольный урок по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговой работе является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала так же содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в

биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - «Прелюды», 24 каприса,
 - «Фантастическая симфония»,
 - «Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться

всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианно трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|--------------|
| Годы жизни | | | | |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, | Подмосковье, |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить

по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по

музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

«Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:

Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов.

Эпоха творчества:

вып.1- Роланд Верон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 - Роланд Верон, Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».