

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского городского округа Ставропольского края**

<p>«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от _____ 2018 г. №_____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа Приказ от _____ 2018 г. №_____ Т.А.Раздорова</p>
---	--

**ПРОГРАММА
по учебному предмету:
Основы музыкального исполнительства (гитара)**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации 3(4) года

Разработчики:
 преподаватели МКУДО ДМШ
 по классу гитары
 Баранова Е.В.
 Султанова С.Р.
 Скрипник П.Н.

2018 г.

**Структура программы учебного предмета
Музыкальный инструмент (гитара).**

I.	Пояснительная записка	стр.3.
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Специфика данной программы;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цели и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.	стр.6
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр.12
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.	стр.13
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр.15
(методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).		
VI.	Список литературы.	стр.17

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Развитие личности, её творческой составляющей, раскрытие и реализация в жизни сущностных сил ребёнка призваны стать главной задачей системы дополнительного образования.

Дополнительное образование создаёт педагогические условия, которые способствуют реализации личностного потенциала детей и человеческого становления, даёт возможность ребёнку стать тем, кем он хочет быть, почувствовать свободу творения своего собственного пути, и выбрать сферу творческой самореализации.

2. Специфика данной программы состоит в том, что она направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

3. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 3 (4) года для обучающихся, поступивших в школу в возрасте 6-13 лет.

3 класс считается выпускным.

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы, а также подготовка наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы. Обучение осуществляется на основании Положения о переводе, решения педсовета и заявления родителей.

В связи с переводом на предпрофессиональные программы перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый зачет с выставлением оценки по 5-ти бальной системе. В течение года для выпускников предусмотрены два прослушивания в форме зачета и два технических зачета, оценки на которых не выставляются.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

Таблица 1 Срок обучения -3 года

Классы	1	2	3	Общее кол-во часов за 3 года	4	Общее кол-во часов за 4 года
Кол-во часов в неделю	2	2	2		2	
Кол-во учебных недель в год	35	35	35		35	
ВСЕГО часов в год	70	70	70	210	70	280

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

Цели:

- привлечь как можно больше детей к художественному образованию
- обеспечить доступность художественного образования

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение начальными знаниями, умениями и навыками игры ,
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и умений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм;
- возможность перехода на обучение по предпрофессиональной программе . Результатом освоения программы является приобретение следующих знаний и навыков:
- навык исполнения музыкальных произведений
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- умение самостоятельно разучивать художественные произведения
- навык публичных выступлений

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» оснащены инструментами и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2
Кол-во учебных недель в год	35	35	35	35
ВСЕГО часов в год	70	70	70	70

Успеваемость учащихся учитывается на зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах на публике.

Учащиеся с 1 по 2 (3) класс два раза в год сдают зачет . Итоговая аттестация проходит в 3(4)-м классе в школе с выставлением оценки по 5-ти бальной системе. В течении года для выпускников предусмотрены 2 прослушивания, оценки на которых не выставляются. Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям приравнивается к зачету.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Годовые требования по классам

1 класс

За год должен пройти 10 произведений : (8-пьес различных по характеру, 2 этюда) . Гаммы: C-dur, G-dur,F-dur в одну октаву в медленном темпе
За учебный год учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во исполняемых произведений	Исполняемые произведения
декабрь	Зачет в форме академического концерта	2	разнохарактерные пьесы
май	Зачет в форме академического концерта	3	разнохарактерные пьесы

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.
Рекомендуемый репертуарный список пьес для зачета:

1. Русская народная песня «Как у наших ворот»
Исаков П. Вальс
2. Агафонин П.. Этюд До-мажор.
Метлов Н. Паук и мухи.
3. Иванова Л.. Одинокий путник.
Пухоль Э.. Упражнение № 7.
4. Али. А. Простая песенка.
Иванова.Л. Медведь.
5. Грузинская народная песня «Сулико»
Латышская народная песня «Петушок»

Рекомендуемый репертуар:

1. Джудиани М.Этюд
2. Козлов В. Полька.

3. В.Козлов. Маленькая арфистка.
4. Иванова Л. Вальс ми-минор.
5. Поплянова Е.. Старинная мелодия.
- 6.Козлов В. Грустный напев.
7. А. Мессоньер. Немецкая песенка
8. Рак Ш.Ласковая песенка
9. Рак Ш.Старинная песня
10. Рехи И.Песнь Орфея.
11. Виницкий А.Блюз Ем №1
- 12.Хартог Г Глупышка попугай
- 13.Рак Ш. Анданте
14. Филипп И. Колыбельная
15. Агафонин П.Этюд до мажор
16. Русанов В.Этюд

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10 произведений (6 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 2 самостоятельные или 2 ансамбля) Чтение нот с листа лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой

Гаммы до мажор, ля минор (1-2 октавы), хроматическая трехоктавная гамма, используя различные штрихи, аккорды в I позиции. Мажорное и минорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произв-ий	Исполняемые произведения
декабрь	зачет	2	Разнохарактерные пьесы
май	зачет	3	Крупная форма (вариации, обработка народной темы) и 2 разнохарактерные пьесы

Варианты программ 1 полугодие

1.Гюнтер Ф. Пастораль

Менро Л. (обр.) «Я вечером в лужках гуляла»

2. КаркаSSI М. «Андантино»

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Варианты программ 2 полугодие

1. Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

- Таррега Ф. Этюд ми минор
 2.Шуман Р. Военный марш
 Гречанинов А Мазурка
 Каркаssi M. Аллегретто ре мажор
 3.Вайс С. Л. Менуэт
 «І шумить, і гуде», обр. А Иванова-Крамского
 Каркаssi M. Вальс фа мажор
 4.«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева
 де Визе Р. Менуэт
 Сагрерас Х. Этюд ре мажор
 5. Карулли Ф. Ларгетто.
 Д. Агуадо Маленький вальс соль мажор.
 «Мазурка», обр. К. Сосиньского

Рекомендуемый репертуар

1. Циполи Д. «Менуэт ре минор»
2. Доменикони К. «Погода»
3. Виницкий А. « Блюз»
4. Бок Л. «Что за день?»
5. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
6. «Мазурка», обр. К. Сосиньского
7. Карулли Ф. «Вальс»
8. Шиндлер К. «Вальс»
9. Линнеман И. «Ночь»
10. Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
11. Паркенинг Х. «Пьеса»
12. Санз Г. «Руэро»
- 13.Шиндлер «Кенгуру»
14. Виницкий А. «Путешествие маленького червячка в дикой клубнике»
15. Мертц Й. «Чардаш»
16. Агуадо Д. « Маленький вальс соль мажор»
17. Иванов-Крамской А. «Вальс»
18. Санз Г. «Танец»
19. Диабелли А. «Этюд»
20. Иванов М. «Этюд №1»
21. Агуадо Д. «Этюд в форме мазурки»

Третий класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

8 произведений (5 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 1 самостоятельные или ансамбль
В течение учебного года учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведен ий	Исполняемые произведения
декабрь	зачет	2	Разнохарактерные пьесы
май	зачет	3	Крупная форма (вариации, обработка народной темы) и 2 разнохарактерные пьесы

3 класс - выпускной

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
декабрь	прослушивание	2	Разнохарактерные пьесы
март	прослушивание	3	Крупная форма (вариации, обработка народной темы) и 2 разнохарактерные пьесы).
май	Итоговый зачет	3	Крупная форма, 2 пьесы

Гаммы соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии гаммы мажорные трехоктавные с использованием различных формул штрихов. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-т и т-а (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Варианты программ (первое полугодие):

1. Моцарт В. А. «Бурре»
Каркаssi M. «Вальс»
2. Джагашвили Д. «Хрустальный дождь»
Каркаssi M. «Анданте»
3. Каркаssi M. «Анданте»
Русская народная песня «Я на горку шла»

Варианты программ (2 полугодие):

1. Гендель Г. «Сарабанда»
Шишкин М. «Ночь светла»
Джулиани М. «Пьеса»
2. Менро Л. (обр) «Ходила младешенька по борочку»

Карулли Ф. Пьеска
Каркаssi M. «Танец»

Рекомендуемый репертуар:

1. Виницкий А. Прелюдия №3
2. Минесетти В. «Вечер в Венеции»
3. Джулиани М. «Мотылек»
4. Галилей В. « Гальярда»
5. Нилова Е. Элегия
6. Поплянова Е.«Песенка старого дилижанса»
7. Калинин В.«Элегия осеннего листка»
8. Милан Л. Фантазия
9. Раков В. Романс
10. Мударра А. «Гальярда»
11. Баев Е. «Романс гнома»
12. Каркаssi M. «Этюд»
13. Сор Ф. «Этюд»
14. Березовский Д. Этюд №5

Четвертый класс

Требования на год: 8 произведений, из них 1 полифоническое произведение (возможно в форме ознакомления), 1 произведения крупной формы (возможно в форме ознакомления), 2 этюда, 2 пьесы (1 из них- облегченное переложение популярных эстрадных, детских песен), 1 ансамбль.

Чтение нот с листа двумя руками.

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
декабрь	прослушивание	2	Разнохарактерные пьесы
апрель	прослушивание	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы).
май	Итоговый зачет	3	Крупная форма, 2 пьесы

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы, а также подготовка наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования.

Требования для перевода на предпрофессиональные программы

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во исполняемых произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачет	1	Этюд, 2 гаммы
декабрь	прослушивание	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	-	2 гаммы, музыкальные термины
апрель	прослушивание	4	Полифония, крупная форма, этюд пьеса
май	Итоговый зачет	4	Полифония, этюд крупная форма, пьеса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями
 - творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт .
 - публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники , которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна(аккордеона)
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Основы музыкального исполнительства (гитара)»хватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академических концертов, сольных концертов)проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговом зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне(аккордеоне)является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа

- игра технических упражнений, гамм и этюдов
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

Рекомендуемая нотная литература

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестистр. гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1989
6. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
9. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
- 10.Джулиани М. /сост. Хайнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, М.: «Музыка», 1977
11. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
- 12.«Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
- 13.Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
14. Таррека Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
- 15.«Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
- 16.«Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г
- 17.Бранд В. Песенки-гитаринки. М., «Советский композитор» 1999.
- 18.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор»,1997.
- 19.Л. Н. Иванова. - Санкт-Петербург «Союз художников», 2008.
- 20.Л. Н. Иванова 25 этюдов. Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
- 21.Л. Н. Иванова Пьесы для начинающих [Ноты] : маленькому гитаристу - Санкт-Петербург : Композитор, 2000.
- 22..Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения.
«Пастораль», Санкт Петербург, 1997.
- 23.Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. «Союз художников», 2008. .
- 24.Иванова Л. Детские пьесы для гитары. «Пастораль», Санкт Петербург., 1998.
- 25.«Этюды» вып. 1 («Музична Украина», 1981)
26. «Учимся играть» А. Лазарева («Крок», Харьков, 1997)
- 27.«Хрестоматия гитариста, 1-3 кл.» изд. 3-е, сост. Е. Ларичев («Музыка», 1987)
- 28.«Хрестоматия гитариста, 1-2 кл.» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)
- 29.«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)
- 30.Д. Джагашвили «Избранные произведения. 1-3 годы обучения»

- («Пастораль», Санкт-Петербург, 1997)
- 31.«Репертуар гитариста» вып. 11 (Москва, Советский композитор, 1974)
- 32.Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I , II. «Пастораль», Санкт Петербург, 2005.
- 33.Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., Музыка. 1993
- 34.Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов «Пастораль», Санкт Петербург 2005.
- 35.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., Феникс 1998.
- 36.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., Феникс 1998.
- 37.Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Санкт Петербург, 1993. Вып. 2. изд-во Композитор
- 38.Калинин В. Юный гитарист. Ч. I, И. М., 1993. Ч. III. М., Музыка 1998.
39. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка.1985.
- 40.Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., Музыка.1977.
- 41.Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Музыка.Вып. 2
- 42.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / Сост. Л. Соколова. СПб., «Пастораль» 1996.
- 43.Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., Музыка.1997.
- 44.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., Феникс 1998.
- 45.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., Феникс 2000.

2. Учебно – методическая литература

1. Каркаssi M. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1988.
2. Сагрерас X. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1996.
3. Л. Соколова. Чтение нот.СПб. изд-во Композитор 1996
- 5.Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., Музыка 1977.
- 6.Учебно-методическое пособие Игоря Кузьмицкого "Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. Для уч-ся начальных классов ДМШ И ДШИ". Издательство "Союз художников" Санкт-Петербург, 2012г
- 46.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре Советский композитор Год: 1983

3.Методическая литература

1. Пухоль Эмилио. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 1978.
2. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. "Рождение музыкальных инструментов". Л., Музыка, 1986.
3. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара /от истоков до наших дней/. М., Музыка, 1991.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., Музыка 2002.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1995,

Дополнительные источники:

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://guitar.ru/>

<http://yandex.ru/clck/redir/>

<http://www.guitar-one.ru/>

<http://yandex.ru/clck/redir/>

<http://www.guitarshilin.ru/>

<http://classical-guitar.narod.ru/>

<http://www.shkolagitaristov.ru/>

<http://www.notomania.ru/>