

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

Минераловодского городского округа Ставропольского края

«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от _____ 2018 г. № _____	«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____ Т.А.Раздорова Приказ от ____ 2018 г. № _____
--	---

ПРОГРАММА

по учебному предмету:

Основы музыкального исполнительства (фортепиано)

Второй уровень

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации 4 года

Разработчики: преподаватели МКУДО ДМШ

по классу фортепиано

1. Василенко С.А.
2. Галустян Ж.Г.
3. Клименко В.В.
4. Комарова Л.В.
5. Раздорова Т.А.
6. Ширяева Т.М.
7. Герасимова Т.К.
8. Шереметова Н.В.
9. Чернявская Т.В.
10. Пригара И.С.

2018 г.

Структура программы учебного предмета
Основы музыкального исполнительства (фортепиано). Второй уровень.

I.	Пояснительная записка	2
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Специфика данной программы;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учетных аудиторных занятий;	
	- Цели и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II.	Содержание учебного предмета.....	6
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	16
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	18
	- Методические рекомендации педагогическим работникам	
	- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
VI.	Список литературы.....	22
	- Список рекомендуемой нотной литературы;	
	- Список рекомендуемой методической литературы.	

I. Пояснительная записка

Программа 2 уровня по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Специфика данной программы состоит в том, что она направлена как на выявление одаренности у ребенка в процессе обучения и целенаправленного развития его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, так и на обучение детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по

уровню трудности.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 4 года для обучающихся, поступивших в школу в возрасте 9-13 лет

4 класс считается выпускным.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)»

Срок обучения - 4 года

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	Общее количество	
					За 4года	
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2		
Кол-во учебных недель в год	35	35	35	35		
ВСЕГО часов в год	70	70	70	70	280	

Форма проведения учебных занятий; индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)»

Цели:

- привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечение доступности музыкального образования;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области

фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности публичных выступлений;

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образом, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы инструментального исполнительства» (фортепиано)

Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2
Кол-во учебных недель в год	35	35	35	35
ВСЕГО часов в год	70	70	70	70

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: зачётах, конкурсах, концертах на публике, прослушиваниях к ним и т.д.

Участие в публичных выступлениях приравнивается к зачету. Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, знание музыкальных терминов осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

1 класс

Месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
Октябрь	Технический зачёт	4 гаммы	Гамма ре мажор, си минор, си бемоль мажор и соль минор, музыкальные термины
Декабрь	зачет	3	Полифония, пьеса и этюд
Апрель	зачет	4	Крупная форма, этюд, 2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и ансамбль.

За год педагог проходит с учеником 18 произведений:
из них: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы,
5 этюдов, 4 пьесы, 2 ансамбля, 3 произведения в форме ознакомления.

Чтение нот с листа. Технический зачёт 4 гаммы: 2 мажорные и 2 минорные гаммы (согласно аттестационным материалам).

Музыкальные термины (согласно аттестационным материалам).

Примеры программ зачёта 1 полугодие.

№1

И.С.Бах	2х-голосная Инвенция №4 ре минор
С.Прокофьев	Соч.65 №3 Сказочка
Л.Шитте	Этюд Соч. 68 № 3,9.

№2

Л.Моцарт	Ария
Г.Классен	Караван
Т.Лак	Этюд Соч. 172 №4

№3

И. Пахельбель	Фугетта
В. Коровицын	Девичий хоровод
С.Геллер	Этюд Соч. 45 №2 ля минор

Примеры программ зачёта на 2 полугодие (конец года)

№1

М.Клементи	Соч.36 №6 Сонатина ре мажор
Э.Григ	Соч.12 №2 Вальс ля минор
Р.Паулс	Мелодия
А.Лемуан	Соч.37 №39 Этюд

№2

Ф.Кулау Соч.55 №1 Сонатина до мажор

В.Коровицын Мама

М.Альберт Чувства

Г.Беренс Этюд Соч. 88 № 17

№3

А.Андрэ Соч.34 №2 Сонатина ля минор

Н.Торопова Романс

Б.Кемпферт Путники в ночи

Ж.Дювернуа Соч. 276 №12 Этюд до минор

2 класс

Месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
Октябрь	Технический зачёт	4	Гаммы: ля мажор, фа диез минор, ми бемоль мажор и до минор.
Декабрь	зачет	3	Полифония, пьеса и этюд.
Апрель	зачет	4	4 произведения (крупная форма, этюд , 1 классическая пьеса и 1 - переложение популярной эстрадной или детской мелодии, песни).

Требования на год: 18 произведений, из них: 2 полифонических произведения , 2 произведения крупной формы , 5 этюдов, 4 пьесы
2 ансамбля, 3 произведения в форме ознакомления.

Чтение нот с листа. Технический зачёт 4 гаммы: 2 мажорных и 2 минорных (согласно аттестационным материалам). Музыкальные термины (согласно аттестационным материалам).

Примеры программ зачета 1 полугодия

№1

И.С.Бах	2х-голосная Инвенция №1 до мажор
И. Парфёнов	Матрёшки.
Ж. Равина	Этюд Соч. 60 № 29, 5.

№2

Г.Ф.Гендель	Аллеманда из сюиты ре минор
Р.Шуман	Отзвуки театра
Т.Лак	соч.95 №13 Этюд

№2

Д.Циполи	Сарабанда соль минор
В.Коровицин	Фиорды
Л.Шитте	соч.68.№5Этюд

Примеры программ зачета 2 полугодия

№1

В.А.Моцарт	Сонатина ля мажор
П.Чайковский	Сладкая греза
К.Франсуа	Мой путь
С.Геллер	соч.45 №18Этюд

№2

Я.Медынь	Сонатина до мажор
В.Купревич	Весенний эскиз
А.Рамирес	Странники
А.Гедике	Этюд соч.101 №4

№3

Ф.Кулау Соч.55 №3 Сонатина до мажор

Д.Форкс Полянка из к/ф «Сумерки»

Р. С. Леписа Песня без слов

Г.Бертини Этюд соч. 29 №7

3 класс

Месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
Октябрь	Технический зачёт	4	Ми мажор, до диез минор, ля бемоль мажор, фа минор.
Декабрь	Зачёт	3	3 произведения : полифония, этюд, пьеса. разнохарактерные пьесы произведений, детских песен
Апрель	зачет	4	4 произведения: крупная форма, этюд, 2 разнохарактерные пьесы (1 классическая пьеса и 1 - переложение популярной

Требования на год: 17 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 этюда, 4 пьесы , 2 ансамбля 3 пьесы для ознакомления.

Технический зачёт 4 гаммы: 2 мажорных и 2 минорных (согласно аттестационным материалам).

Музыкальные термины за 3 класс (согласно аттестационным материалам).

***Примеры программ зачета 1 полугодие
№1***

И.С. Бах	Сицилиана соль минор
Р.Глиер	соч.31 Романс
С.Геллер	Этюд соч. 46 №12
№2	
И.Кригер	Сарабанда соль минор
И.Штраус	Полька –пиццикато
К.Черни	Этюд соч.636 №12

№3

Г. Муффат	Фантазия из сюиты соль минор
Н.Торопова	Коррида
Д. Кабалевский	Этюд фа мажор

Примеры программ итогового зачета 2 полугодие

№1

Ф.Кулау	соч.55 №5 Сонатина ре мажор
А.Морозов	Малиновый звон
В.Ребиков	Дервиш
Г.Бертини	Этюд соч. 32 №35.

№2

Г.Гендель	Куранта с вариациями из сюиты соль минор
Р.Глиэр	Соч.31 №7 Романс
И.Юрима	Река в тебе
К.Черни -Гермер	Этюд часть 2 №20

№3

А.Дюбюк Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»

М.Шмитц Время буги

Ц.Кюи Аллегretto

А.Лешгорн Этюд соч. 136 № 8

4 класс

4 класс – выпускной класс.

Месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
Октябрь	Прослушивание	1	Этюд(наизусть)
Декабрь	прослушивание	2	Полифония (наизусть), крупная форма по нотам.
Февраль	прослушивание	2	Крупная форма (наизусть), пьеса по нотам
Март	прослушивание	4	Полифония, крупная форма, этюд, пьеса.
Апрель	прослушивание	4	Полифония, крупная форма, этюд, пьеса.
Май	Итоговый зачет	4	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Требование на год: 9 произведений, из них: 1 полифоническое произведение,
1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля,
1 самостоятельно выученное произведение

Примеры программ итогового зачета

№1

И.С.Бах	3х-голосная Инвенция №15 си минор
М. Клементи Соч.38	Сонатина си бемоль мажор
С.Геллер Соч. 46 №12	Этюд
С.Прокофьев	«Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

№2

И.С.Бах	Сарабанда из Английской сюиты ми минор
Ф. Кулау Соч.20 №3	Сонатина фа мажор
А. Лешгорн соч. 136 № 8	Этюд соль мажор
Ф. Лист	Маленькая пьеса

№3

Муффат	Сарабанда из сюиты соль минор
И.Гайдн	Соната соль мажор часть 1
К.Черни	соч.299 Этюд №12
А.Аренский	Романс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)», который предполагает формирование следующих умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, современные популярные музыкальные пьесы);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. использованию художественно оправданных технических приемом;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)» включает себя текущий контроль, успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов, исполнения концертных программ (сольных концертов).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме Итогового зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно", 2 "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерий оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы па зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- *оценка годовой работы ученика;*
- *оценка на зачете;*
- *другие выступления ученика в течение учебного года.*

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы урок в классе по специальности, специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть но текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы;

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 3. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
11. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
12. Джаз для детей. Выпуск 4. Составитель С. А. Барсукова, Ростов н/Д: Феникс, 2003.
13. Коровицын В. Детский альбом. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Королькова И. Крохе-музыканту. Части 1, 2. Ростов н/Д: Феникс, 1998.
Крупа-Шушарина С. Пианист бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли

для детей. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

15. Любимые пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Составитель С.Мовчан. М: Музыка, 1997.
16. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3 классов. Ростов н/Д: Феникс.2008.
17. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классом. Ростов и Д: "Репикс.2008.
18. Музицирование для детей и взрослых, выпуски 1,2,3,4. 11 педагогическая редакция Барахтина Ю. В.). В. Новосибирск, Окарина, 2007.
19. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1,2,3.4,5,6,7 класс. М, Торглобус,2001.
20. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки. Составители: М.Дмитриевская, В.Дулова. Спб, Союз художников, 2002.
21. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Составитель С. А. Барсукова, Ростом н/Д: Феникс, 1998.
22. Торопова И. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов ДМ111. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
23. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1,2,3,4,5,6,7 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2 - М., 1965
4. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. - М., 1975
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
6. Коган Г'. У врат мастерства, 4 издание, М., 1977
7. Коган Г. Работа пианиста, 3 издание, М., 1979
8. Голубовская П. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
9. Мартинсон К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли- М., 1966
10. Мильштейн Я.. Советы Шопена пианистам - М., 1967
11. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI/М.2001
12. Нейгауз Р Об искусстве фортепианной игры, 3 издание, М., 1967
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта - М., 1958
14. Перельман И.. В классе рояля - Классика XXI, М., 2002
15. Тимакин Е. «Воспитание пианиста»- М. ,1984
16. Либерман Е «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, - Фигаро – центр
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2002
18. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002