

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

Минераловодского городского округа Ставропольского края

«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от _____ 2018 г. № _____	«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____ Т.А.Раздорова Приказ от _____ 2018 г. № _____
--	--

ПРОГРАММА

по учебному предмету:

Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)

Второй уровень

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации 4 года

Разработчики: преподаватели МКУДО ДМШ

по классу баяна, аккордеона

Баранова Л.Е.

Гурова В.П.

По классу гитары

Баранова Е.В.

Султанова С.Р.

Скрипник П.Н.

2018 г.

Структура программы учебного предмета
Основы музыкального исполнительства(баян, аккордеон, гитара) 2 уровень

I.	Пояснительная записка	2
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Специфика данной программы;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учетных аудиторных занятий;	
	- Цели и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II.	Содержание учебного предмета.....	5
	- Сведения о затратах учебного времени	
	- Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	15
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
	- Методические рекомендации педагогическим работникам	
	-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
VI.	Список литературы.....	20
	- Список рекомендуемой нотной литературы;	
	- Список рекомендуемой методической литературы.	

Пояснительная записка

Программа 2 уровня по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)» разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне, гитаре.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Специфика данной программы состоит в том, что она направлена как на выявление одаренности у ребенка в процессе обучения и целенаправленного развития его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, так и на обучение детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)» составляет 4 года для обучающихся, поступивших в школу в возрасте 9-13 лет 4 класс считается выпускным.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы инструментального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)»

Срок обучения - 4 года

Таблица 1

Классы	1	2	3	4	Общее количество	
					За 4года	
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2		
Кол-во учебных недель в год	35	35	35	35		
ВСЕГО часов в год	70	70	70	70	280	

Форма проведения учебных занятий; индивидуальная

продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)»

Цели:

привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечение доступности музыкального образования; обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности публичных выступлений;

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок;
 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
 практический (работа на инструменте, упражнения);
 аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Основы инструментального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены роялями инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)»

Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2
Кол-во учебных недель в год	35	35	35	35
ВСЕГО часов в год	70	70	70	70

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: зачётах, конкурсах, концертах на публике, прослушиваниях к ним и т.д.

Участие в публичных выступлениях приравнивается к зачету.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, знание музыкальных терминов осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

1 класс

Месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
Октябрь	Технический зачёт	4	Гаммы(гитара) Мажорные гаммы в позиции на 1 октаву(До, До- диез, Ре мажор), ми хроматическая Гаммы (баян, аккордеон) До мажор -двумя руками, Соль мажор, ФА мажор, ля минор правой рукой. Арпеджио длинное
Декабрь	зачет	3	Полифония (с элементами полифонии), пьеса и этюд
Апрель	зачет	4	Крупная форма, этюд, 2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и ансамбль.

За год педагог проходит с учеником всего 18 произведений:

2 полифонических произведения (возможно, в форме ознакомления),
 2 произведения крупной формы (возможно в форме ознакомления),
 5 этюдов 4 пьесы ,2 ансамбля, 4 гаммы (требования индивидуальные). Чтение с листа. Музыкальные термины (согласно аттестационным материалам).

Варианты программ (первое полугодие гитара):

1. Моцарт В. А. «Бурре»
Каркасси М. «Вальс»
2. Джагашвили Д. «Хрустальный дождь»
Каркасси М. «Анданте»
3. Каркасси М. «Анданте»
Русская народная песня «Я на горку шла»

Варианты программ (второе полугодие гитара):

1. Гендель Г. «Сарабанда»
Шишкин М. «Ночь светла»
Джулиани М. «Пьеса»
2. Менро Л. (обр) «Ходила младшенька по борочку»
Карулли Ф. Пьеса
Каркасси М. «Танец»

Рекомендуемый репертуар (гитара):

1. Виницкий А. Прелюдия №3
2. Минесетти В. «Вечер в Венеции»
3. Джулиани М. «Мотылек»
4. Галилей В. «Гальярда»
5. Нилова Е. Элегия
6. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
7. Калинин В. «Элегия осеннего листка»
8. Милан Л. Фантазия
9. Раков В. Романс
10. Мударра А. «Гальярда»
11. Баев Е. «Романс гнома»
12. Каркасси М. «Этюд»
13. Сор Ф. «Этюд»
14. Березовский Д. Этюд №5

Варианты программ (первое полугодие) баян, аккордеон

- 1 Гендель Г. Фугетта.
- 2 Эстонская народная песня «Кукушка»
- 1 Бетховен Л. Экосез
- 2 Вариации на тему русских народных песен «Во саду ли, в городе»

Варианты программ (второе полугодие) баян, аккордеон

- 1 Титов М. Контрданс
- 2 Наймушин Ю. Сонатина
- 3 Гурилев А. Сарафанчик

Рекомендуемый репертуар (баян, аккордеон)

- 1 р.н.п. «Полянка»
- 2 р.н.п. «Из-за острова на стрежне»
- 3 Самойлов. Гармоника
- 4 В.Шаинский « В траве сидел кузнечик»
- 5 р.н.п.. «То не ветер ветку клонит»
- 6 Обр.Лондонова «Чом,чом не пришев» укр.народ.песня
- 7 Шостакович Д.Танец
- 8 Яначек Л. Марш
- 9 Шитте Л. «Этюд»
- 10 Гурлит К « Этюд»

2 класс

Месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
Октябрь	Технический зачёт	4	Гаммы(гитара) Соль мажор, Ля мажор, ля минор, ля хроматическая Гаммы (баян, аккордеон) Соль мажор- двумя руками, Ре и Ля мажор -отдельно каждой рукой ля минор мелодический -двумя руками ля минор гармонический –правой рукой
Декабрь	зачет	3	Полифония, пьеса и этюд.
Апрель	зачет	4	Крупная форма, этюд , пьеса и 1 - переложение популярной эстрадной или детской мелодии, песни).

Требования на год: 18 произведений, из них 2 полифонических произведения (возможно в форме ознакомления), 2 произведения крупной формы (в форме ознакомления), 5 этюдов, 4 пьесы 2 ансамбля. Чтение с листа, 4 гаммы. Музыкальные термины (согласно аттестационным материалам).

Варианты программ зачета (первое полугодие) гитара:

1. . Циполи Д. «Менуэт ре минор»
Виницкий А. «Блюз»

2. Каркасси М. «Андантино»
Русская народная песня «Вдоль по речке»

Варианты программ зачета (второе полугодие) гитара

1. Вайс С. Л. Менуэт
«І шумить, і гуде», обр. А Иванова-Крамского
Каркасси М. Вальс фа мажор
- 2.«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева
Сагрерас Х. Этюд ре мажор
- Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Рекомендуемый репертуар (гитара)

- 1 де Визе Р. Менуэт
2. Доменикони К. «Погода»
3. Боок Л. «Что за день?»
4. . «Мазурка», обр. К. Сосиньского
- 5 Шиндлер К. «Вальс»
- 6 Линнеман И. «Ночь»
7. Карулли Ф. «Вальс»8.
9. Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
10. Мертц Й. «Чардаш»

Варианты программ зачета 1 полугодия (баян, аккордеон)

1. МайкапарС. Прелюдия и фугетта
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. Суркова А.)
2. А. Бурмистров. Канон
Обр.Бушуева «Волга-реченька»

Варианты программ 2 полугодия(баян, аккордеон):

- 1 Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч.3
Лондонов П. Обработка р.н.п. «Приходите, гости, к нам»
Польский народный танец «Краковяк»
- 2 Моцарт В. Сонатина
Онегин А. обработка р.н.п.«Лесорубы раным - рано встать должны»
Е Дербенко «Тиролевские напевы»

Рекомендуемый репертуар (баян, аккордеон)

- 1 «Цыганская венгерка» обраб.Маркина

- 2 А. Бурмистров. Канон
- 3 Бушуев В. Обработка р.н.п. «Волга-реченька»
- 4 Шостакович Д.. «Вальс-воспоминание»
- 5 Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
- 6 4.А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
- 7 5. Е Дербенко» Весеннее настроение»
- 8 р.н.п. «Ой да ты калинушка» обработка А. Холминова- трио

3 класс

Месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во исполняемых произвед	Исполняемые произведения
Октябрь	Технический зачёт	4	Гаммы гитара: Ми мажор, Фа мажор, ми минор, ре хроматическая Гаммы (баян, аккордеон) Ми (Ми бемоль) Си (Фа диез) - двумя руками ми, ре минор мелодический вид - двумя руками ми, ре минор гармонический вид- правой рукой Арпеджио аккорды
Декабрь	Зачёт	3	3 произведения : полифония, этюд, пьеса.
Апрель	зачет	4	крупная форма, этюд, пьеса, переложение популярной мелодии, песни).

Требования на год: 16 произведений, из них 2 полифонические произведения (возможно в форме ознакомления), 2 произведения крупной формы (возможно в форме ознакомления), 4 этюда, 4 пьесы, 2 ансамбля, 2 пьесы для ознакомления, 4 гаммы. Музыкальные термины за 3 класс (согласно аттестационным материалам).

Варианты программ зачета (первое полугодие) гитара

1. Гюnten Ф. Пастораль
Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»
2. Каркасси М. «Андантино»
Русская народная песня «Вдоль по речке»

Варианты программ зачета (второе полугодие) гитара

1. Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор
2. Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегretto ре мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
«І шумить, і гуде», обр. А Иванова-Крамского
Каркасси М. Вальс фа мажор
4. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева
де Визе Р. Менуэт
Сагreras Х. Этюд ре мажор
5. Карулли Ф. Ларгетто.
Д. Агуадо Маленький вальс соль мажор.
«Мазурка», обр. К. Сосиньского

Рекомендуемый репертуар

1. Циполи Д. «Менуэт ре минор»
2. Доменикони К. «Погода»
3. Виницкий А. «Блюз»
4. Боок Л. «Что за день?»
5. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
6. «Мазурка», обр. К. Сосиньского
7. Карулли Ф. «Вальс»
8. Шиндлер К. «Вальс»
9. Линнеман И. «Ночь»
10. Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
11. Паркенинг Х. «Пьеса»
12. Санз Г. «Руэро»
13. Шиндлер «Кенгуру»
14. Виницкий А. «Путешествие маленького червячка в дикой клубнике»
15. Мертц Й. «Чардаш»
16. Агуадо Д. «Маленький вальс соль мажор»
17. Иванов-Крамской А. «Вальс»
18. Санз Г. «Танец»
19. Диабелли А. «Этюд»
20. Иванов М. «Этюд №1»

21. Агуадо Д. «Этюд в форме мазурки»

Варианты программ зачета (первое полугодие) баян, аккордеон

1.Моцарт В. А. « Бурре»

И Дунаевский «Ой цветет калина»

2.МайкапарС. Прелюдия и фугетта

Русская народная песня « Как у наших у ворот» (обр. Суркова А.)

Варианты программ зачета (второе полугодие) баян, аккордеон

1 Моцарт В. Сонатина

Онегин А. обработка р.н.п.« Лесорубы раным - рано встать должны»

А. Бызов «Марш-гротеск»

2 Бах И.С. «Ария»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Белов В. обработка р.н.п. «Вдоль да по речке»

Репертуар

1.А.Варламов «Красный сарафан»

2. Обр.Бушуева «Волга-реченька»

3.К.Листов «В землянке»

4.Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь» переложение Ю.Маркина

5 р.н.п. «Во поле береза стояла»-обработка А. Холминова- трио

6. А. Бурмистров. Канон

4 класс

4 класс – выпускной класс.

Месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
Октябрь	Прослушивание	1	Этюд(наизусть)
Декабрь	прослушивание	2	Полифония (наизусть), крупная форма по нотам.
Февраль	прослушивание	2	Крупная форма (наизусть),пьеса по нотам
МартАпрель	прослушивание	4	полифония, крупная форма, этюд, пьеса.
Май	Итоговый зачет	4	Полифония,крупная форма,пьеса.этиюд.

Учащиеся за год проходят всего 9 произведений, включая 4 экзаменационных: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1 самостоятельно выученное произведение

Варианты программ (итоговый зачет)баян, аккордеон:

1 А. Вивальди « Ларго»

Л. Бетховен «Соната до минор»

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор

2. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Чапкий С. обработка укр.н.п. « Ехал казак за Дунай»

Б. Солохин Этюд До мажор

3 Бах И.С. Ламенто

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

«Карело-финская полька» обработка Тихонова Б.

М Двилянский Этюд

Рекомендуемый репертуар:

1 Бах И. С. Инвенция. №13 a-moll:

2 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

3 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор»

4 Тартини. Сарабанда

5 Холминов А. «Фуга»

6 Пьесы различного жанра

7 Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

8 Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

9 Бажилин Р. «Московский синдром» Бажилин Р. «Упрямая овечка»

10 Бухвостов В. «Мазурка»

11 Народные песни

12 Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

13 Обр.Бубенцовой «Цыганская пляска»

14 Обр.Мотова «Пойду млада по Дунаю»

15 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

16 Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»

17 Русская народная песня. Обработка Иванова В «Ах вы, сени, мои сени»

18 Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

19 Русская народная песня. Обработ. Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»

20 Беренс Г. «Этюд» ля минор

21 Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

- 22 Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
- 23 Бухвостов В. «Этюд

Варианты программ (итоговый зачет) гитара

- 1. Бах И. Куранта
 - Сазонов В. (обр) «Степь да кругом»
 - Березовский Д. Мазурка
 - Джулиани М. «Этюд»

- 2. Бах И. С. «Буррэ»
 - Ранкалли «Сюита C-dur»
 - Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
 - Березовский Д. Этюд № 10

- 3. Бах И. С. Сарабанда
 - Ларичев Е. «Воспоминание»
 - Каркасси М. Рондо
 - Фридом О. Этюд № 3

Рекомендуемый репертуар

- 1. Марков А. Адажио
- Вейс С. Два менуэта для лютни
- Бах И. С. Адажио
- Аксенов А. Прелюдия
- Скарлатти Д. Соната ля минор
- Венто М..Соната
- Дербенко Е.Гавот
- Виницкий А. «Что-то случилось в волшебном лесу»
- Морель Х. Романс
- Морель Х. Миссионера
- Кардоссо Х. Милонга
- Кошкин Н. Галоп
- Брауэр Л. День в ноябре

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)», который предполагает формирование следующих умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, современные популярные музыкальные пьесы);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. использованию художественно оправданных технических приемом;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы инструментального исполнительства (баян, аккордеон, гитара)» включает себя текущий контроль, успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов, исполнения концертных программ (сольных концертов).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в Итогового зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно", 2 "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерий оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- *оценка годовой работы ученика;*
- *оценка на зачете;*
- *другие выступления ученика в течение учебного года.*

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы урок в классе по специальности, специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нот текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список нотной и методической литературы (баян, аккордеон)

1. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
2. А я играю на баяне/ Составитель Романов А.Н. – Новосибирск: Окарина, 2008.
3. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. / Мотов В.Н., Шахов Г.И. – М.: Кифара, 2002.
4. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. / Мотов В.Н., Шахов Г.И. – М.: Кифара, 2002.
5. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. / Мотов В.Н., Шахов Г.И. – М.: Кифара, 2003.
6. Аккордеон с азов / Муравьева Е. – СПб: Композитор, 1998.
7. Альбом для детей. Выпуск 1. / Бушуев Ф., Павин С. – М.: Музыка, 1986.
8. Альбом для юношества. Выпуск 3 / Двилянский М. – М.: Музыка, 1986.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 37./Сост. В.Бухвостов. – М.: Советский композитор, 1988.
10. Альбом юного аккордеониста./Сост. В.Габор. – Будапешт, 1965.
11. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. – М.: изд. Владимира Катанского, 2000.
12. Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1988.
13. Баян 1-3 классы ДМШ. / Самойлов Д.А.- М.: Кифара, 2003.
14. Баян 3-5 классы ДМШ. / Самойлов Д.А. - М.: Кифара, 2003.
15. Баян.1 класс./Сост.А.Ф.Денисов,В.В. Угринович. – М.: Кифара, 1994.
16. Баян.2 класс./Сост. А.Ф.Денисов,В.В.Угринович. – М.: Кифара, 1994.
17. Баян.3 класс./Сост. А.Ф.Денисов,В.В.Угринович. – М.: Кифара, 1994.
18. Баян.Подготовительная группа./Сост. А.Ф.Денисов, В.В.Угринович. – М.: Кифара, 1994.
19. Бортянков В.Л. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1. – СПб., 1993.
20. Власов В. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2002.
21. Дербенко Е.П. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989.
22. Жуковский Р. Чувашские плясовые наигрыши для баяна. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1977.
23. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
24. Завальный В.А. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. – М.: Кифара, 1999.
25. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
26. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона)/ Составитель Ушенин В.В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
27. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна. – СПб.: Музыка, 1999.
28. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 2007.
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1990.

30. Мелодии прошлых лет для баяна или аккордеона./Сост. Г.Левдокимов. – М.: Музыка, 1987.
31. Музыка к чувашским танцам. В помощь коллективам худож./самодетельности./Сост. А.Н. Никитин. – Чебоксары, 1986.
32. Мясников Ю.Н. Хрестоматия баяниста для 3-5 классов ДМШ. – Чебоксары: Чебоксарское книжное издательство, 1996.
33. Народные песни 3-5 кл. ДМШ – М.: Кифара,1999.

(гитара)

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
- Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1989
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000г.
- Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
- Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
- Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
- Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, М.: «Музыка», 1977
- «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
- «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
- Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
- «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
- «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г
- Бранд В. Песенки-гитаринки. М., «Советский композитор» 1999.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор»,1997.
- Л. Н. Иванова. - Санкт-Петербург «Союз художников», 2008.*
- Л. Н. Иванова 25 этюдов. Санкт-Петербург «Композитор», 2004.*
- Л. Н. Иванова Пьесы для начинающих [Ноты] : маленькому гитаристу - Санкт-Петербург : Композитор, 2000.*
- .Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. «Пастораль», Санкт Петербург, 1997.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. «Союз художников», 2008. .

Иванова Л. Детские пьесы для гитары. «Пастораль», Санкт Петербург., 1998.

«Этюды» вып. 1 («Музична Украина», 1981)

«Учимся играть» А. Лазарева («Крок», Харьков, 1997)

«Хрестоматия гитариста, 1-3 кл.» изд. 3-е, сост. Е. Ларичев («Музыка», 1987)

«Хрестоматия гитариста, 1-2 кл.» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)

«Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс» («Феникс», Ростов-на-Дону, 1998)

Д. Джагашвили «Избранные произведения. 1-3 годы обучения» («Пастораль», Санкт-Петербург, 1997)

«Репертуар гитариста» вып. 11 (Москва, Советский композитор, 1974)