Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского городского округа Ставропольского края

«Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от_____2018 г. №_____	«Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____Т.А.Раздорова Приказ от____2018 г.№_____

ПРОГРАММА
по учебному предмету:

Основы музыкального исполнительства

(фортепиано)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок реализации 3 (4) года

Разработчики:

преподаватели МКУДО ДМШ по классу фортепиано

1. Василенко С.А.
2. Галустян Ж.Г.
3. Клименко В.В.
4. Комарова Л.В.
5. Раздорова Т.А.
6. Ширяева Т.М.
7. Герасимова Т.К.
8. Шереметова Н.В.
9. Чернявская Т.В.
10. Пригара И.С.

2018 г.

Структура программы учебного предмета

Основы музыкального исполнительства (фортепиано).

I.Пояснительная записка. Стр.3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Специфика данной программы в условиях Школы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета. Стр.8

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Стр.17

IV. Формы и методы контроля, система оценок. Стр.19

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса Стр.21 (методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).

VI. Список литературы. Стр.24

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

1.Данная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечиваетразвитие творческих способностей подрастающего поколения, эстетическое воспитание и духовно-нравственноеразвитие ученика.

Обучаясь в системе дополнительного образования, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Специфика данной программы состоит в том, что она направлена как на выявление одаренности у ребенка в процессе обучения и целенаправленного развития его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения, так и на обучение детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте,получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

3. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(фортепиано) составляет 3(4) года для обучающихся, поступивших в школу в возрасте 6-13 лет.

3 класс считается выпускным.

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы, а также для подготовки наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы. Обучение осуществляется на основании Положения о переводе, решения педсовета и заявления родителей.

В связи с переводом на предпрофессиональные программы перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Учащиеся,продолжающие обучение в 4 классе,сдают итоговый зачёт с выставлением оценки по 5-ти бальной системе.В течении года для выпускников предусмотрены два прослушивания в форме зачёта и два технических зачёта,оценки на которых не выставляются.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства»(фортепиано):

Классы	1	2	3	4	Общее кол-во часов за 3(4) года
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	
Кол-во учебных недель в год	35	35	35	35	

ВСЕГО часов в год	70	70	70	70	210(280)

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(фортепиано).

Цели:

-привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и умений , позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению предпрофессионального обучения.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Основы музыкального исполнительства»(фортепиано) оснащены инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основыисполнительского мастерства »(фортепиано):

Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2
Кол-во учебных недель в год	35	35	35	35
ВСЕГО часов в год	70	70	70	70

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: зачётах, концертах на публике.
Учащиеся с 1 по 4 класс два раза в год сдают зачёт. В конце обучения сдается итоговый зачет с выставлением оценки по 5-ти бальной системе.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Годовые требования по классам.

1-й класс

месяц	**Вид контроля успеваемости**	**Количество исполняемых произведений**	**Исполняемые произведения**
декабрь	Контрольный урок	2	Полифония и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы
Апрель-май	Академический концерт	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные

			пьесы Или Полифония и 2 разнохарактерные пьесы

За год педагог проходит с учеником всего 20 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 6 этюдов, 9 пьес (включая ансамбли).

Читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст. Подбор по слуху. Игра 2-3 мажорных и минорных гамм на две октавы (требования индивидуальные).

Примеры программ контрольного урока 1 полугодие:

№1
Сперонтес Менуэт соль мажор
Н.Торопова Цветок и бабочки
№2
И.Кригер Менуэт ля минор
Д.Кабалевский Шутка
№3
М.Крутицкий Зима
Янка. Белорусская полька

Примеры программ на академический концерт (конец года)

№1
Д.Тюрк Сонатина
О.Геталова Танец медвежат
Е.Хосровян Кочари
№2
И.Андреева Вариации на тему украинской народной песни
Ю. Слонов Весёлая игра
Г.Гладков Песенка Львёнка и Черепахи
№3
Л.Моцарт Менуэт ре минор
Н.Сушева Волшебные фонари зажигаются

Ю.Левитин Марш

2 класс

Месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
декабрь	Академический концерт	2	Полифония и пьеса
Апрель-май	Академический концерт	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

Требования на год: 18 произведений, из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов, 6 пьес, 2 ансамбля.

Чтение с листа, работа над гаммами до одного ключевого знака включительно и упражнениями.

Примеры программ на академический концерт 1 полугодие.

№1
И.С.Бах Менуэт ре минор
В.Коровицын Вальс Золушки
№2
Г.Пёрселл Ария
Н.Торопова Жук
№2
Д.Левидова Полифоническая пьеса
Г.Классен Полька

Примеры программ на академический концерт (конец года)

№1
Л.Бетховен Сонатина соль мажор
П.Чайковский Старинная французская песенка
В.Шаинский Песенка про кузнечика
№2
Ю.Чичков Маленькая сонатина
А.Гречанинов Соч.98 №13 Мазурка
Е.Крылатов Колыбельная медведицы

№3
В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
В.Коровицын Жуткий детектив
Г.Мурадян Весёлая прогулка

3 класс

месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачёт	1	Гаммы соль мажор и ми минор. Этюд.
декабрь	Академический концерт	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы фа мажор и ре минор. Этюд.
Апрель-май	Академический концерт	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (1 классическая и 1 из них возможно переложение популярной эстрадной или детской мелодии, песни).

За год ученик проходит 18 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов, 4 пьесы, 2 ансамбля,2 пьесы для ознакомления. Гаммы до одного ключевого знака включительно.

Примеры программ на академический концерт 1 полугодие.

№1
Ф.Э.Бах Менуэт Менуэт фа минор
В.Коровицын Первая проталинка
№2
Г.Ф.Гендель Сарабанда

Э.Градески Задиристые буги
№3
С.Павлюченко Фугетта
Н.Торопова Шагом

Примеры программ на академический концерт (конец года)

№1
М.Клементи Соч.36 №2 Сонатина соль мажор
Р.Фрике Мазурка
М.Таривердиев Маленький принц
№2
Д.Чимароза Соната соль минор
А.Живцов Свирель
Н.Мордасов Старый мотив
№3
И.Беркович Вариации на украинскую тему
Д.Львов-Компанеец Мамин вальс
Е.Крылатов Прекрасное далёко

Примеры этюдов, исполняемых на технических зачетах.

К.Черни под ред. Гермера Этюды ч.1 №№ 23,24,29,32,35.
А.Лемуан Соч.37 №20, 22, 23
А.Лешгорн Соч. 65 №8, 15, 26
Ф.Лекуппэ Этюды Соч. 24 № 12, 14,17.
Г.Беренс Этюды
А.Гедике Соч 32 № 19 Этюд соль мажор
Т.Лак Соч. 172 №1 Этюд до мажор
Ж.Дювернуа Соч. 176 №13 Этюд до мажор
Н.Голубовская Этюд до мажор

4 класс

месяц	Вид контроля успеваемости	Количество исполняемых произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачёт	1	Гаммы ре мажор и си минор. Этюд.
декабрь	Академический концерт	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы си-бемоль мажор и соль минор.

			Этюд.
Апрель-май	Итоговый зачет	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (1 классическая и 1 из них возможно переложение популярной эстрадной или детской мелодии, песни).

За год учащийся проходит всего18 произведений из них: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 этюдов, 4 пьесы, 2 ансамбля,1 самостоятельно выученное произведение (на два класса меньшей трудности), 2 пьесы для ознакомления. Гаммы до двух ключевых знаков включительно.

Примеры программ на академический концерт 1 полугодие.

№1
И.С.Бах 2х-голосная Инвенция №4 ре минор
С.Прокофьев Соч.65 №3 Сказочка
№2
Л.Моцарт Ария
Г.Классен Караван
№3
И.Пахельбель Фугетта
В.Коровицын Девичий хоровод

Примеры программ на академический концерт (конец года)

№1
М.Клементи Соч.36 №6 Сонатина ре мажор
Э.Григ Соч.12 №2 Вальс ля минор
Р.Паулс Мелодия
№2
Ф.Кулау Соч.55 №1 Сонатина до мажор
В.Коровицын Мама
М.Альберт Чувства
№3
А.Андрэ Соч.34 №2 Сонатина ля минор
Н.Торопова Романс
Б.Кемпферт Путники в ночи

Примеры этюдов, исполняемых на технических зачетах.

К.Черни под ред. Гермера Этюды ч.1 №№ 423,43, ч.2 №№ 1,3,4,5.
А.Лемуан Соч.37 № 39, 48
С.Геллер Соч. 45 №2 ля минор, соч. 47 №3 ля минор
Ф.Лекуппэ Этюд Соч. 24 № 14.
Г.Беренс Соч. 88 № 17, соч.61 №4 Этюды
А.Гедике Соч 8 № 4 Миниатюра в форме Этюда, Соч. 32 №30, соч. 47№8
Т.Лак Соч. 172 №4, 5
Ж.Дювернуа Соч. 276№12 Этюд до минор
Л.Шитте Соч. 68 № 3,9.

4 класс

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы, а также подготовка наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы.В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования.

Требования на год: 8 произведений, из них 1 полифоническое произведение (возможно в форме ознакомления), 1произведение крупной формы (возможно в форме ознакомления), 2 этюда, 2 пьесы(из них 1 – композиторов-классиков,1-облегченное переложение популярных эстрадных, детских песен), 1 ансамбль.
Гаммы до трёх ключевых знаков включительно (требования индивидуальные). Музыкальные термины за 4 класс (согласно аттестационным материалам).

Примеры программ на прослушивание 1 полугодие.

№1
Н.Торопова «Романс»
Г.Гладков «Песенка друзей»
№2
Ю.Щуровский «Гопак»

Н.Рота «Мелодия» из к-ма «Крёстный отец»
№3
В.Коровицын«Девичий хоровод»
И.Корнелюк «Город,которого нет» из к-ма «Бандитский Петербург»

Примеры программ на итоговый зачет.

№1
М.Парцхаладзе «Этюд» соль минор
Н.Раков «Полька»
Р.Паулс«Мелодия»
№2
Г.Бертини «Этюд» соч.29 №2
В.Коровицын«Мама»
Ф.Лей «Мелодия»

№3
С.Геллер «Этюд» соч.45 №18
Б.Дварионас «Вальс»
Б.Кемпферт«Путники в ночи»

Требования для перевода на предпрофессиональные программы

месяц	**Вид контроля успеваемости**	**Количество исполняемых произведений**	**Исполняемые произведения**
октябрь	Технический зачет	1	Этюд Гаммы Ре мажор-си минор
декабрь	прослушивание	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	-	Гаммы Си-бемоль мажор-соль минор, музыкальные термины
апрель	прослушивание	4	Полифония, крупная форма, этюд пьеса
май	Итоговый зачет	4	Полифония, этюд крупная форма, пьеса

Примеры программ итогового зачёта.

№1

И.С.Бах 2-х голосная Инвенция ре минор

М.Клементи «Сонатина» ре мажор

С.Геллер «Этюд» соч.45 №2 ля минор

С.Прокофьев «Сказочка» соч.65 №3

№2

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ре минор

Ф.Кулау «Сонатина» до мажор

Д.Кабалевский «Этюд» ля минор

Г.Классен «Караван»

№3

Г.Гендель «Куранта»

Ф.Кулау «Рондо» до мажор

А.Дювернуа «Этюд» до мажор

Б.Дварионас «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, современные популярные музыкальные пьесы);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных

произведений ;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по программе «Основы музыкального мастерства» (фортепиано) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

В конце обучения проводится итоговый зачет.

По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговом зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст.

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа

- игра технических упражнений, гамм и этюдов
-разбор новых произведений или чтение с листа более легких
-выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
-работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
-доведение произведения до концертного вида;
-проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
-повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.1 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.2 класс. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.3 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.4 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1.Ростов н/Д: Феникс,2008.
6. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2. Ростов н/Д: Феникс,2008.
7. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 3. Ростов н/Д: Феникс,2008.
8. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д: Феникс,2008.
9. Джаз для детей. Выпуск 4. Составитель С.А.Барсукова, Ростов н/Д: Феникс,2003.
10.Коровицын В. Детский альбом. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д:Феникс, 2007.
11.Королькова И. Крохе-музыканту. Части 1,2. Ростов н/Д: Феникс, 1998.
12.Крупа-Шушарина С. Пианист бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
13.Любимые пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Составитель С.Мовчан. М: Музыка, 1997.
14.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3 классов. Ростов н/Д: Феникс,2008.
15.Музицирование для детей и взрослых, выпуски 1,2,3,4. Педагогическая редакция БарахтинаЮ.В.Новосибирск, Окарина, 2007.
16.Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки. Составители: Н.Дмитриевская, В.Дулова. Спб, Союз художников, 2002.
17.Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Составитель С.А.Барсукова, Ростов н/Д: Феникс, 1998.
18.Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
19.Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1,2, 3,4 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
9. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
10. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
11. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
13. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
14. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
15. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
16. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр.
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
18. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
19. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002
20. Носина В. «Символика музыки Баха»