

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского городского округа Ставропольского края

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского городского округа Ставропольского края

| | |
|---|--|
| «Принято» Педагогическим советом МКУДО ДМШ Протокол от _____ 2018 г. № _____ | «Утверждаю» Директор МКУДО ДМШ Минераловодского городского округа _____ Т.А.Раздорова Приказ от ____ 2018 г. № _____ |
|---|--|

ПРОГРАММА

по учебному предмету:

Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации 7 лет

Разработчики:
преподаватели МКУДО ДМШ
по классу баяна, аккордеона
Баранова Л.Е.
Гурова В.П.

2018 г.

Структура программы учебного предмета

Музыкальный инструмент (баян, аккордеон).

| | |
|---|--------|
| I. Пояснительная записка. | Стр.3 |
| - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| - Специфика данной программы; | |
| - Срок реализации учебного предмета; | |
| - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; | |
| - Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| - Цели и задачи учебного предмета; | |
| - Обоснование структуры программы учебного предмета; | |
| - Методы обучения; | |
| - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | |
| II. Содержание учебного предмета. | стр.7 |
| - Сведения о затратах учебного времени; | |
| - Годовые требования по классам; | |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся. | стр.19 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок. | стр.21 |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| - Критерии оценки; | |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | стр.23 |
| (методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся). | |
| VI. Список литературы. | стр.26 |

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы, а также на основе программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент-баян» Федерального Агентства по культуре и кинематографии научно методического центра по художественному образованию, г. Москва, 2005.

В современном образовании происходит поиск новых путей, форм и подходов к организации образовательного процесса с тем, чтобы активизировать процессы личностного роста учащихся. Развитие личности, её творческой составляющей, раскрытие и реализация в жизни сущностных сил ребёнка призваны стать главной задачей системы дополнительного образования.

Дополнительное образование создаёт педагогические условия, которые способствуют реализации личностного потенциала детей и человеческого становления, даёт возможность ребёнку стать тем, кем он хочет быть, почувствовать свободу творения своего собственного пути, и выбрать сферу творческой самореализации. Наиболее успешно процесс личностного роста осуществляется в системе дополнительного образования, так как обучение детей в ней основано на нерегламентированном выборе видов деятельности, свободной самореализации.

2. Специфика данной программы состоит в том, что она направлена как на выявление одаренности у ребенка в процессе обучения и

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|------|-------|
| Кол-во учебных недель в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| ВСЕГО часов в год | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 476,5 |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент(баян, аккордеон)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и умений , позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)" оснащены инструментами и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека.

Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян,аккордеон).

| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|------|
| Кол-во часов в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 |
| Кол-во учебных недель в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| ВСЕГО часов в год | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 |

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачётах, академических и концертах, экзаменах, конкурсах, концертах на публике, прослушиваниях.

Для учащихся 1-го класса в первом полугодии проводится контрольный урок (возможно в форме концерта «Праздник первоклассника») с выставлением оценки, во втором полугодии - академический концерт с оценкой.

Учащиеся 2-го класса два раза в год выступают на академическом концерте.

Учащиеся с 3 по 6 класс два раза в год сдают технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины по программе и дважды выступают на академическом концерте.

Экзамен проходит в 7-м классе (выпускной экзамен) в школе с выставлением оценки по 5-ти бальной системе. В течении года для выпускников предусмотрены два контрольных урока и два прослушивания, оценки на которых не выставляются. 8-й класс является подготовительным курсом к колледжу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 7-го класса.

Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям приравнивается к зачету.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Годовые требования по классам Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки Пение знакомых песен. Развитие умения определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен.

Определять по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Кратко ознакомить с устройством аккордеона; показать его художественные возможности. Название рядов и клавиш на них, расположение Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов

левой клавиатуры. Посадка учащегося и постановка инструмента.

Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, небольшие пьесы из нескольких нот.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6 песен-прибауток; 4 небольших пьес различного характера.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Василёк»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»

Белорусская народная песня «Перепёлочка

Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 полугодие

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву в медленном темпе (второе полугодие) определённым количеством нот на одно движение меха. 8-пьес различных по характеру, 2 этюда

За год должен пройти 20 произведений

За учебный год учащийся должен исполнить:

| месяц | Вид контроля | Кол-во | Исполняемые |
|-------|--------------|--------|-------------|
|-------|--------------|--------|-------------|

| | успеваемости | исполняемых произведений | произведения |
|------------|---|-----------------------------|---------------------------|
| декабрь | Контрольный урок в форме «Праздника первоклассника» | 2 | разнохарактерные пьесы |
| апрель-май | Академический концерт | 3 | разнохарактерные пьесы |

Варианты программ переводного экзамена:

1 Тюрк Д. «Мелодия»

Бухвостов В. «Репка»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Бажилин Р. «Частушка»

Немецкий народный танец

3 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»

Белорусская народная песня «Перепёлочка

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности). В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, 2 пьесы для самостоятельного изучения, 2 ансамбля.

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой(1-2 октавы)

Короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить: 18 произведений

| Месяц | Вид контроля успеваемости | Количество исполняемых произведений | Исполняемые произведения |
|------------|---------------------------|-------------------------------------|---|
| декабрь | Академический концерт | 2 | Пьеса с элементами полифонии, пьеса по выбору |
| Апрель-май | Академический концерт | 3 | Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы |

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

- Шуберт Ф. «Лендлер»
Бажилина Р. «Частушка»
- Русская народная песня « Белолица – круглолица»
Спадавеккиа А.. «Добрый жук»
- Качурбина М. « Мишка с куклою танцуют полечку»
Русская народная песня «По Дону гуляет.»

Варианты программ переводного экзамена:

- Моцарт В.А. «Майская песня»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Иванов В. «Юмореска»
- Чапкий С. «Табакерка»
Бажилин Р. «Танец лягушат», «Бабочки».
Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Экосез № 2
Шаинский В. «Антошка»,
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 16 произведений: 2 произведения с элементами полифонии; 2 произведения крупной формы, 6 пьес, 4 этюда на разные виды техники, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе; a-, e-, d-moll 3 вида правой рукой. Короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес. Подбор по слуху.

| месяц | Вид контроля успеваемости | Кол-во произведений | Исполняемые произведения |
|----------------|---------------------------|---------------------|---|
| октябрь | Технический зачёт | 1 | Гаммы C-dur, F-dur, (G-dur) Этюд. |
| декабрь | Академический концерт | 2 | Полифония и пьеса |
| февраль | Технический зачет | 1 | Гаммы G-dur, (F-dur) a-moll Этюд. |
| Апрель -май | Академический концерт | 3 | Крупная форма (вариации, обработка народной темы) и 2 разнохарактерные пьесы (1 из них возможно переложение популярной эстрадной или детской мелодии, песни). |

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В.А Немецкий танец(или Менуэт)

Польская народная песня «Кукушечка»

2. Гайдн И. Танец

Доренский А. «Регтайм»

3 Гурилёв А. Песня

Шуберт Ф. Немецкий танец

Варианты программ переводного экзамена:

1. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Келер Л. Тирольская песня.

Русская народная песня «Неделька»

2. Моцарт В. Вальс

Шевченко С. Канон

С. Бланк Незабываемое танго

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 16 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы 2 ансамбля).

Мажорные гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе двумя руками вместе. Минорные мелодические и гармонические гаммы «ми», «ре» правой рукой. «Ля» минор мелодический двумя руками. Аккорды арпеджио правой рукой. Арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.

| месяц | Вид контроля успеваемости | Количество произведений | Исполняемые произведения |
|---------|---------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| октябрь | Технический зачёт | 1 | Гаммы, F-dur,(D-dur) a-moll Этюд. |
| декабрь | Академический концерт | 2 | Полифония и пьеса |
| февраль | Технический зачет | 1 | Гаммы A-dur,e -moll Этюд. |
| Апрель | Академический | 3 | Крупная форма (вариации, |

| | | | |
|------|---------|--|---|
| -май | концерт | | обработка народной темы)и 2 разнохарактерные пьесы (1 из них возможно переложение популярной эстрадной или детской мелодии, песни). |
|------|---------|--|---|

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Циполи Д. Менуэт № 94
Доренский А. Кантри (из сюиты № 2)
2. Моцарт В. Менуэт №109
Петербургский Г. «Утомленное солнце»
3. Тюрк Д. Ариозо
Прач И. Тема и вариация

Варианты программ переводного экзамена:

1. Сперонтес. Менуэт
Хаслингер Т. Сонатина
Варламов А. «На заре ты её не буди»
2. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
Лак Т. Сонатина до мажор
Р.н.п. «Как на улице шумят» Обр. Павина С.
- 3 Бах И.С. Менуэт
Русская народная песня в обработке Самойлова Д. «Как у нас-то козёл»
Доренский А. Джазовая сюита

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 14 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы , 4

этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы или ансамбля).

Мажорные гаммы: до 4 знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды двумя руками. Минорные гармонические до двух знаков отдельно каждой рукой. Минорные мелодические двумя руками. Арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

| месяц | Вид контроля успеваемости | Количество произведений | Исполняемые произведения |
|------------|---------------------------|-------------------------|---|
| октябрь | Технический зачёт | 1 | Гаммы B dur(Ddur) a-moll Этюд. |
| декабрь | Академический концерт | 2 | Полифония и пьеса |
| февраль | Технический зачет | 1 | Гаммы Es dur e -moll Этюд. |
| Апрель-май | Академический концерт | 3 | Крупная форма (вариации, обработка народной темы) и 2 разнохарактерные пьесы (1 из них возможно переложение популярной мелодии, песни). |

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. МайкапарС. Прелюдия и фугетта

Русская народная песня « Как у наших у ворот» (обработка Суркова А.)

2. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 до мажор

р.н.п.«Пойду млада по Дунаю» Обработка Мотова

Варианты программ переводного экзамена экзамена:

1 Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч.3

Лондонов П. Обработка р.н.п. «Приходите, гости, к нам»

2 Бах И.С.« Преамбула и фугетта» Соль мажор

Моцарт В. «Сонатина»

Онегина А Обработка р.н.п. « Лесорубы раным - рано встать должны»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 14 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы , 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы или ансамбля). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Мажорные гаммы: до 6 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды двумя руками. Минорные до 3-х знаков (мелодический вид двумя руками, гармонический отдельно), арпеджио, аккорды двумя руками.

| месяц | Вид контроля успеваемости | Количество произведений | Исполняемые произведения |
|------------|---------------------------|-------------------------|--|
| октябрь | Технический зачёт | 1 | Гаммы H dur (Fis)d moll Этюд. |
| декабрь | Академический концерт | 2 | Полифония и пьеса |
| февраль | Технический зачет | 1 | Гаммы E dur, h moll (d moll) Этюд. |
| Апрель-май | Академический концерт | 3 | Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы |

Варианты программ академического концерта в конце 1 полугодия:

1. А. Бурмистров. Канон

Бушуев В. Обработка р.н.п. «Волга-реченька»

2. Бах И. С. Ария

Шостакович Д.. «Вальс-воспоминание»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Вивальди А. Ларго

Коробейников А. «Смешной клоун»

Дербенко Е. «Приокская кадрили»

2. Бах И.С. Хорал

Бетховен Л. Соната до минор

Коробейников А. «Жеманная кадрили»

3 Бах И.С. Ламенто

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

«Карело-финская полька» обработка Тихонова Б.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

В течение 7 года обучения ученик должен пройти 7 произведений:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы (одна самостоятельная), 2 этюда ,1 ансамбль.

Мажорные гаммы до 6 знаков и минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы до 4 знаков разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Короткие и длинные арпеджио. Аккорды. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

| месяц | Вид контроля успеваемости | Количество произведений | Исполняемые произведения |
|---------|---------------------------|-------------------------|--|
| октябрь | Контрольный урок | 1 | Этюд, выученный наизусть. |
| декабрь | прослушивание | 2 | Полифония(наизусть) и крупная форма по нотам. |
| февраль | Контрольный урок | 3 | Полифония и крупная форма (наизусть), пьеса по нотам |
| март | прослушивание | 4 | Вся программа (наизусть) |

| | | | |
|-----|----------------------|---|---------------|
| май | выпускной экзамен | 4 | Вся программа |
|-----|----------------------|---|---------------|

Варианты программ выпускного экзамена:

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 1 До мажор
Плейер П. Сонатина ре мажор
Раков Н. Татарский наигрыш (обработка)
Шитте Л. Этюд ля мажор
2. Бах И. Прелюдия ля минор
Кулау Ф.. Сонатина
Доренский А. «Джазовая сюита»
Холминов А. Этюд ля бемоль мажор
3. Бах И. Прелюдия ля минор
Кулау Ф.. Сонатина
Доренский А. «Джазовая сюита»
Бертини Г. Этюд ре минор

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Чайкин Н. Фуга
2. Франк С. Прелюдия
1. Бах И. С. Прелюдия
2. Бах И. С. «Партита-симфония» До минор
3. Моцарт В. Соната №10
4. Доренский А. Джазовая сюита
5. Солохин Б. Сюита «Кукольный театр»
6. Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3 частях.
7. Богословский - Дербенко Е. Парафраз на тему песни «Извозчик»
8. Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
9. Бертини Г. Этюд ре минор
10. Двилянский М. «Элегический этюд»
11. Гарт Д. «Скерцо»

12. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

13. Шаинский В. обработка Ютилы У. «Песенка крокодила Гены»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт .
- публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники , которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна(аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

-в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ (сольных концертов).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень

владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст. |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также

сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне(аккордеоне)является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости,

ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа

- игра технических упражнений, гамм и этюдов
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Учебная литература:

1. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
2. Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М. Музыка-2001
3. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа- М. Музыка.-1997г
4. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Составитель В.Грачев-М. Музыка 1997г.
5. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ-Новосибирск2002/Составитель Ю.Зуева

6. Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ Составитель Д.Самойлов М. Музыка -1991г
7. Педагогический репертуар 1 класс ДМШ Сандин.М. Музыка1997г
8. Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ
/Составитель Д.Самойлов М.Музыка-1991г.
- 9.Кокорин. Детский альбом ансамблей -Омск 2000.
- 10.. Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г
11. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г
12. Алёхин В. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г
- 13.Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г
14. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.6.
- 15.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
16. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
17. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
18. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
19. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
20. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

- 21.. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 21 Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
22. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
28. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе,– Москва: «Музыка», 1985г.
29. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
30. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
31. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 32. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
33. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 34. – Москва: «Советский композитор», 1987г.

2. Учебно – методическая литература

1. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
2. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – М.: «Музыка», 1989г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г. 4. Онегина А. Школа игры на баяне М.1967г.
5. Басурманов А. П. «Самоучитель игры на баяне». Москва: «Советский композитор», 1987г

3. Методическая литература

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987.
2. 15 уроков игры на баяне Д.Самойлов. издательство «Кифара». М. 2006

Искусство игры на баяне Ф. Липс "Музыка", 1985г

3. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики». Москва : Музыка, 1971.

4. Коган Г. У врат мастерства М: Советский композитор, 1958г.

5. Баян и баянисты Сб. ст. Вып. 6. Сост. и общ. ред. Б. Егорова, С. Колобкова. Сов. композитор 1984.

6. Баян и баянисты сб. метод. ст. сост.: Б. Егоров , С Колобков М.. Сов. композитор 1987.

7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга 2012 г.

Дополнительные источники:

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.7not.ru/>

<http://www.twirpx.com/>

<http://www.abbia.by/>